

# НАКАЗ ВРЕМЕНИ

**В** ПОВЬ открывается занавес четырех театров нашей области — пятьдесят первый сезон начнет коллектив областного ордена Дружбы народов русского драматического театра имени К. С. Станиславского, пятидесятиый, юбилейный — коллектив областного казахского театра драмы имени Сакена Сейфуллина. Девятый сезон открывает театр музыкальной комедии и второй — немецкий драматический.

Не зря искусство сцены называют волшебным. Оно заставляет человека переживать, думать, мечтать, оно воспитывает его. Мудрое слово, сказанное со сцены, помогает преодолеть трудности, вселяет в человека веру в свои силы, а порой и преображает жизнь. Театр является важной политической, идейно-воспитательной трибуной борьбы за коммунистические идеалы. Это накладывает огромную ответственность на творческие коллективы, ставит перед ними большую задачу — создавать добротные, действенные спектакли с весомым социальным зарядом, с высокой поэтикой говорить о нашем современнике, его идейной убежденности, преданности Родине; бескорыстной готовности отдавать свой труд на благо народа. Говорить об истоках этих качеств, стремлений человека, совершая сценический экскурс в революционное прошлое страны, в героические будни Великой Отечественной войны.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии товарищ Леонид Ильич Брежнев сказал: «Партия приветствует свойственные лучшим произведениям гражданской пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество... Различны герои таких произведений — бригадир строителей и председатель колхоза, железнодорожный рабочий и офицер, летчик и крупный ученый. Но в каждом из них читатели, зрители находят созвучие собственным мыслям и переживаниям, видят воплощение лучших черт советского характера».

К таким сценическим произведениям можно отнести «Красные соколы» С. Сейфуллина в казахском театре драмы, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова и «Черное ожерелье» Ш. Муртазаева в русском драматическом, «Первые» А. Реймгена в немецком драматическом, «Требуется героиня» В. Баснера, либретто Е. Гальперинной и Ю. Анненкова в театре музыкальной комедии и некоторые другие спектакли.

Репертуар нового сезона призваны определить две крупные даты в жизни страны — 60-летие образования СССР и 250-летие добровольного присоединения Казахстана к России. Этим событиям казахский театр посвятит, как уже отмечала наша газета, спектакли по пьесам Г. Мусрепова «Завещание потомкам», С. Жунусова «На перепутье». В основу спектакля русского драмтеатра ляжет киносценарий «Транссибирский экспресс» — коллектив берет в работу его инсценировку. Теме войны посвящена пьеса замечательного писателя, автора известного «Сашки» и других рассказов В. Кондратьева.

Поиск так называемого современного репертуара, где героем дня был бы советский человек, интересный, творческий, мыслящий, ведет театр музыкальной комедии, не имеющий столь богатого драматургического материала.

В театрах работают художественные советы, призванные сделать все, чтобы слово, сказанное со сцены, имело большое значение для идейного, морального совершенствования человека, а это зависит и от качества постановок, и от их художественного оформления, и, что в конечном итоге самое важное, от творческого вдохновения актеров и режиссеров. Эти творческие советы обязаны бороться за четкое планирование репертуара, художественную дисциплину на сцене. Однако некоторые неудачи прошлого театрального сезона, в числе которых — спектакль по пьесе В. Корсунского «Самозванец», заставляют говорить о серьезных недоработках в этом плане. В начале прошлого сезона, например, главный режиссер русского театра Н. А. Воложанин в интервью для наших читателей сообщил, что будет поставлена пьеса И. Штока «Золотые костры» — о семье рабочего-металлурга, о преемственности поколений. Планировался также спектакль по произведению В. Быкова «Пойти и не вернуться», другие спектакли. Однако планы эти не были выполнены, что говорит о непродуманном подходе к формированию репертуара.

Внимание руководителей, всех коммунистов театров должно быть обращено при постановке спектаклей на реалистическое создание значительных, крупных характеров людей духовно богатых, живущих заботами страны, народа, на борьбу с пережитками прошлого, отражение острых проблем по-деловому, для того, чтобы эта борьба увенчалась успехом. Необходимо помнить о том, что метод социалистического реализма исключает бездумное выпячивание негативных сторон жизни, смакование недостатков до степени обобщения, что всегда оборачивается отступлением от правды. Пьеса и спектакль будут значимы лишь тогда, когда доброе начало в них будет сильным и умным, когда во всей художественной полноте будет представлена главная движущая сила нашего общества — люди, умеющие отстаивать свои убеждения, идеалы, вести за собой других, побеждать. Коммунисты. Их ярких, полнокровных образов пока мало на карагандинской сцене. Мало спектаклей, определяющих идейную позицию театров на современном этапе.

В нашей области нет театра юного зрителя, поэтому каждый профессиональный коллектив должен уделять особое внимание постановкам пьес для детей и подростков, их идейной насыщенности.

Эти задачи должны стать главными в работе партийных организаций театров. Советское искусство призывает людей быть активными участниками коммунистического строительства. Именно в этом состоит его партийность. Театральным коллективам необходимо сделать все, чтобы выполнить главный наказ времени — во всей полноте и многогранности отражать облик современника.