Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

Оживленно в эти осенние дни у театральных подъездов: любители сценического искусства спешат на открытие нового сезона. Ожидание интересных премьер, встречи с мастерами искусства и теми, кто делает первые шаги на сцене. Для художественного коллектива новый сезон — это новый творческий рубаж, стремление обогатить свой репертуар спектаклями, яркими по форме, глубокими по содержанию, способными вызвать на размышление.

Знаменательная дата 250-летия добровольного присоединения Казахстана к России, подготовка к празднованию 68-летия образования СССР во многом определяют облик нынешнего сезона в театрах республики. На афишах многих значатся спектакли на историческую и историко-революционную тематику. Так, в репертуаре Гурьевского областного казахского драматического театра спектакль по Г. Мусрепову «Завещание потомкам»; инсценировкой романа И. Шүхова «Горькая линия» открыл занавес Академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова; премьерой спектакля «Любовь Яровая» начнет сезон Северо-Казахстанский русский театр драмы имени Н. Погодина...

Основу репертуара, как прежде, составляют произведения, посвященные современности: из запланированных на нынешний сезон около восьмидесяти процентов приходится на долю пьес современных авторов. В этом проявляется стремление театров вести со сцены волнующий разговор о насущных проблемах, рассказывать о нравственном поиске современников, художественными средствами показывать преамственность революционных, боевых и трудовых традиций.

«Жить интересами народа», делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства», — говорил в Отчетном докладе на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Утверждать правду жизни, наши советские идеалы, пропагандировать средствами искусства советский образ жизни — в этом видят свою главную задачу коллективы Кзыл-Ординского казахского драматического театра, Уральского театра драмы имени А. Н. Островского, Северо-Казахстанского имени Н. Погодина и ряд других. Высокое идейно-художественное качество репертуара, его тематическое и жанровое многообразие являются не только творческим лицом этих театров, но и определяют их воспитательную роль, способность быть для зрителя школой гражданственности и патриотизма, школой высокой нравственности. К сожалению, не всегда на сценах наших театров идут спектакли, масштабно раскрывающие черты советского образа жизни, характеры людей активной жизненной позиции, насущные проблемы бытия, волнующие зрителей. В Джамбулском казахском драматическом театре имени Абая, в Чимкентских русских и казахском театрах драмы заметно снижен идейно-художественный уровень постановок, наблюдается уход в мелкотемье. Зрителям нередко предлагаются спектакли с банальными конфликтами и стереотипными характерами героев. Мало ставится спектаклей о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, о трудовом подвиге целинников, спектаклей, в которых бы ощущалось дыхание времени.

Живой контакт между сценой и зрительным залом во многом зависит от успешной работы драматургов. А недостаток хороших пьес о современности и наших современниках все еще остро ощущается. Творческие союзы республики, Министерство культуры должны шире практиковать проведение конкурсов на лучшее драматургическое произведение, поддерживать молодые силы, смелее и настойчивее предлагать их удачные произведения для сцены.

Формирование репертуара на каждый новый сезон обязательно предполагает включение классики. Глубина и правдивость отображения явлений действительности своего времени, многогранность характеров, непреходящие нравственные ценности классических произведений обогащают идейно-тематическую и стилевую палитру театров. Вот почему наряду со спектаклями о нашей современности они составляют важную сторону сценического искусства. Работа над классикой требует зрелого профессионального мастерства, философского мышления, партийной принципиальности. Наличие в репертуаре классики — свидетельство творческой состоятельности коллектива. К сожалению, из репертуарных планов и нынешнего сезона явствует, что театры недостаточно активно осваивают отечественную и мировую классику. Это относится не только и областным театрам, но и к нашим республиканским.

Сценическое искусство — один из важных участников идеологического фронта, действенное средство формирования нравственного облика советских людей. Поэтому ответственность за качество спектаклей, их идейно-художественную направленность несут партийные организации на местах. Вместе с органами культуры они призваны оказывать мастерам сцены повседневную помощь, проявлять принципиальность и ответственность в их работе. Репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики, его органам на местах, художественным советам и руководству театров следует творчески, с партийных позиций подходить к формированию репертуара. Значительная роль театра в эстетическом, идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения. И потому не только на сцене детских театров должны идти спектакли, обращенные к юному зрителю. Ежегодно в нашей стране проводится Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству», в котором принимают участие и театральные коллективы Казахстана. Однако не все относятся к работе с юными зрителями, или к очень важному делу. Мало спектаклей для детей и юношества в репертуаре казахских театров республики.

Широкую программу эстетического воспитания труженников села призваны осуществлять сельские филиалы театров. Они должны являться той основой, на которой в настоящее время создаются культурные комплексы, обслуживающие крупные села и малонаселенные пункты. В филиалах, кроме показа спектаклей, предусматриваются творческие встречи, лекторий по искусству и т. п. Однако, как отмечал на XV съезде Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев, шефство над трудовыми армейскими коллективами в последнее время несколько притупилось. В новом театральном сезоне культурному шефству мастеров сцены над коллективами промышленными предприятиями, строек, совхозов и колхозов необходимо уделять серьезное внимание, активизировать деятельность созданных филиалов, открывать новые. Важно, чтобы искусство театра стало неотъемлемой частью духовной жизни советских людей.

В преддверии годовщины Великого Октября ЦК КПСС призывает:

— Девятая литература и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины! Высоко несите знамя идейности, партийности и народности советского искусства!