



● Сцена из балета «Караван».

## Поэмы в одном действии

В первые дни января театралы снова увидели уже завоевавшую популярность программу «Бенефисы в Москве». На сей раз она была подготовлена Государственным театром Дружбы народов при участии балетной секции Ассоциации деятелей музыкального театра СТД СССР. Гости же ее стали Булат Аюханов и ансамбль классического танца

«Молодой балет Алма-Аты».

Алма-атинский коллектив хорошо известен поклонникам хореографического искусства, и соответственно знакомо творчество его создателя и бессменного руководителя Б. Аюханова. Впрочем, балетмейстер стремится, чтобы его артисты имели возможность «общения» с различными стилями и направлениями

классического танца. А потому в репертуаре «Молодого балета Алма-Аты» — работы, поставленные Н. Дудинской и М. Мурдмаа, Б. Мягковым и Н. Долгушиным, всего около тридцати названий. Разумеется, в это число входят и балеты самого Б. Аюханова.

Что отличает творческий почерк хореографа? На наш взгляд, об этом очень точно сказано в программке, выпущенной к «Бенефисам в Москве»:

«Одноактные балеты Аюханова всегда уплотнены художественным смыслом... В черед, казалось бы, частных конфликтов хореограф дает зрителю шанс «считать» извечные образы времени, жизни, бытия».

Фото А. Сизухина.