

ТЕАТР

ОТНЕСИ

**БОГАТ** нынешний театральный сезон столицы Казахстана. В репертуаре всех театров появились новые названия. По два новых спектакля поставили Казахский государственный академический театр драмы и театр юного зрителя. Репертуар театра оперы и балета имени Абая обогатился оперой «Золотые горы». Коллектив республиканского русского театра драмы поставил «Зарницы» Мухтара Ауэзова.

Тот факт, что уже в самом начале сезона театры Алма-Аты выдали шесть новых спектаклей, — явление отрадное и говорит о многом. И прежде всего о расцвете сценического искусства Казахстана и творческой зрелости наших театров. Это тем более необходимо подчеркнуть, что республика стоит накануне празднования своего сорокалетия и все шесть спектаклей посвящены ее юбилею. Отрадны и то, что все новые сценические произведения вышли из-под пера местных, казахских драматургов, писателей и композиторов.

Одна из новых работ — пьеса Зейна Шашкина «Заман осылай басталды» («Так начиналась эпоха»). Она поставлена молодым режиссером А. Мамбетовым на сцене Казахского государственного академического театра драмы. Пьеса рассказывает об установлении Советской власти в Семиречье.

Весть о свержении Временного правительства и об установлении рабоче-крестьянской власти в центре страны всколыхнула все Семиречье. Пришли в движение все классы и слои населения. И даже те, кто не представлял себе происходящих событий, как, например, один из героев пьесы старый Сат Ниязбеков, считали необходимым что-то предпринять: рухнул до основания веками стоявший старый мир, а на смену ему шел новый, неведомый. Каждая сторона ясно понимала, что предстоит последняя решительная схватка. Смертельный страх перед надвигающимися событиями, боязнь потерять привилегии своего класса заставляют семиреченского казачьего атамана Малышева искать союза с алаш-ордынцами. И кулец Закир, и интеллигентик Ибрагим Жайнаков, мечтающие о казахской автономии, отбросив все недавние разногласия, крепко стискивают протянутую руку Малышева. Казачий атаман для этих руководителей алаш-ордынцев — меньшее зло, чем большевики.

Контрреволюция объединила все, что только можно собрать и объединить. На помощь Малышеву спешит атаман Дутов. Иностранцы империалисты шлют через Китай белогвардейцам оружие. Такова была обстановка в Семиречье весной 1918 года.

По спектаклю мы чувствуем сложность обстановки, трудность положения большевиков. И несмотря ни на что, революция

побеждает. Она побеждает потому, что на ее стороне правда, семиреченскую бедноту поддерживает весь российский пролетариат. Она побеждает потому, что во главе правого народного дела стоят такие преданные, мужественные, испытанные большевики, как Токаш Бокин.

Не за Малышевым, а за Токашем Бокиным идет народ. В нем он видит своего человека, страдальца и борца за счастье обездоленных и угнетенных. Его большая любовь к людям, светлый и ясный ум, умение далеко видеть, горячая вера в дело революции и готовность ради нее отдать жизнь — все это как магнит притягивает к себе трудовой народ.

Стойкий и преданный боец партии, проводник ее идей в массах — таким был Токаш Бокин в жизни и остался в памяти народа. Таким создает образ нашего замечательного земляка заслуженный артист республики Н. Жантурин. В его исполнении Токаш Бокин глубоко человечен. Ему не чужда любовь, ему свойственно и ошибаться, не все у него идет гладко, как по накатанной дороге. И это делает образ еще более правдивым и жизненным.

Все события в пьесе и спектакле разворачиваются вокруг Бокина. Только он один представляется зрителю организатором и вдохновителем восстания. Может быть это произошло потому, что автор посвящает свое произведение именно Токашу Бокину. Кстати, не случайно пьеса носит второе название «Токаш Бокин». Но речь здесь не о замысле автора, а о правде жизни. И если бы драматург так же ярко и выпукло выписал, скажем, хотя бы образ того же Луки Ермилова, показ исторической действительности был бы более точным. И вместе с тем, это несколько бы не умалило роли Токаша Бокина в установлении Советской власти в Семиречье.

Этот недостаток пьесы не смог поправить и артист А. Нурбеков. И в результате образ организатора восстания большевика Ермилова получился тусклым и невыразительным.

Революционные события в Семиречье показаны как-то оторванно от событий всей страны. Единственное связующее звено между центром и Семиречьем — это Зоя Сергеевна Бахметьева, прибывшая сюда со специальным заданием оказать помощь в подготовке и проведении революционного восстания. Но ее действия, организаторской работы, так же, как и Ермилова, зритель не видит. Этот образ далек от образа ре-

# НОВЫЕ ГОДЫ

волюционерки-большевики, представителя центра Бахметьева (народная артистка республики К. Букеева) немножко кокетлива, немножко избалована, как и положено быть родственнице такой высокопоставленной особы, как атаман Малышев. Вся ее роль свелась к изобличению во взяточничестве капитана контрразведки Маркова и передаче сообщения, что ожидается прибытие большой партии оружия.

Неубедительно показывает артистка любовь своей героини к Токашу Бокину. Эта неразделенная любовь не трогает зрителя. Но зато другая любовь, другой женский образ показан хорошо. Светлая и искренняя любовь Рахимы дополняет образ главного героя, еще сильнее раскрывает красоту души Токаша. В ней сказалось прекрасное мастерство Н. Жантурина и народной артистки Ш. Джандарбековой, выступающей в роли Рахимы. И хотя образ Рахимы не из главных в пьесе и не несет большой идейной нагрузки, он воспринимается с интересом.

Правдивый образ предателей казахского народа купца Закира и руководителя алаш-ордынцев Ибраһима Жайнакова создали артист Р. Салменов и заслуженный артист республики К. Адилчинов. Как всегда хорошо выступает в комической роли народный артист Казахской ССР С. Тельгаев. В спектакле он играет роль весельчачка Курышпая, верного солдата революции. Связь большевиков с армией показана через солдата Ивана Покудина (артист Е. Жайсанбаев).

Колоритную фигуру семиреченского атамана Малышева создал народный артист республики К. Бадыров. И в том, как он ступает — твердо и широко, и в его резких и решительных жестах — во всем артист подчеркивает, что Малышев здесь повластный хозяин. Атаман — типичный представитель того круга столпов царизма, который знает только одно — хватать и вешать. Этот недалекий и глуповатый человек не представляет себе, как далеко зашла классовая борьба, не видит ее причин.

В противовес ему капитан Марков, роль которого исполняет народный артист Казахской ССР К. Кармысов, и умен и хитер. Он глубже разбирается в событиях, многообразней и тактичнее его борьбы. Не следовало бы только примешивать в его напевы и Бахметьевой чувство личной мести. Иллюзия и сценка, рисующая его взяточником. Все это объединяет образ верного слуги отмирающего класса, снижает идейную остроту борьбы. Ведь не личная месть и

взятки заставляют капитана контрразведки так яростно сражаться против революции.

Хорошо задуман образ уважаемого в народе старика Сата Ниязбекова. В удачном исполнении артиста М. Сыздыкова он предстает умудренным жизненным опытом старцем, тяжело переживающим борьбу внутри казахского народа. Он не понимает классовой сущности этой борьбы и стремится примирить Токаша Бокина с Экирофом и Ибраһимом Жайнаковым. Но его по-своему добрые намерения потерпели крах. Воспользовавшись приглашением Сата, алаш-ордынцы выдали Бокина контрразведке.

Можно только строить догадки, что у Сата Ниязбекова после этого откроются глаза, он поймет, что нельзя примирить непримиримое и в конце концов придется к революционному берегу. И очень жаль, что этот хороший образ не получает последующего развития, и Сат Ниязбек после ареста Токаша Бокина бесследно исчезает со сцены.

Надо надеяться, что все эти недостатки будут устранены при дальнейшей работе над спектаклем, театр и драматург приложат все силы, чтобы этот хороший и удачный в целом спектакль звучал с еще большей силой, еще ярче отражал бы события и людей тех далеких и очень близких огненных годов.

М. АККОЗИН.



Сцена из заключительного акта пьесы «Заман осылай басталды».

Фото П. Захарова.

Алма-Атинская  
ПРАВДА

3 стр. 18 ноября 1960 г.