



Дневник ИСКУССТВ

В БРАТСКОМ КАЗАХСТАНЕ

Культурная жизнь Алма-Аты богата многими примечательными событиями и явлениями. Деятели искусства, вдохновленные недавними встречами руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции и решениями июньского Пленума ЦК КПСС, работают с полным напряжением духовных сил. Они стремятся создать яркие проникновенные художественные произведения о великой эпохе построения коммунизма, о наших замечательных современниках.

В театрах столицы уже показано немало премьер сезонов. Это — «Приятели» в Казахском академическом театре драмы имени Мухтара Ауэзова, «Русские люди» и «Остров твоей мечты» в Республиканском театре русской драмы, «Мальчишки из Гаваны» в ТЮЗе. Полнокровной жизнью живут союзы художников, композиторов, кинематографистов...

Нет возможности в рамках галетного обзора подробно рассказать обо всем новом, что принес алмаатинцам театрально-концертный сезон 1963—1964 года. Поэтому поведем разговор о некоторых, наиболее важных и характерных, с нашей точки зрения, событиях художественной жизни Алма-Аты.

★ ★ ★

ТРИДЦАТИЯ, ЮБИЛЕЙНЫЕ...

Да, нынешний сезон является юбилейным для Казахского академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова. Вот уже три десятилетия этот замечательный творческий коллектив играет огромную роль в деле политического и художественного воспитания широких масс трудящихся. Театр снискал себе добрую славу и стал своеобразным университетом искусства для народа.

За три десятилетия театр познакомил своих зрителей с творениями отечественной и мировой классики, с лучшими пьесами русской советской драматургии, со многими произведениями казахских писателей.

Юбилейный сезон театр открыл пьесой А. Тажимаева «Приятели». В этом спектакле, полном высокой гражданственности и наступательного духа, сталкиваются люди разных взглядов, разной жизненной философии. Один из них, подобно полковнику в отставке Малику, выступают честными, принципиальными борцами за новое, коммунистическое, утверждающееся в нашей жизни. А другие, подобно бывшему министру Сапару, цепляются за устаревшее,

отжившее, прибегают к подлости и шантажу. Но время сапаров, процветавших в годы культа личности, безвозвратно ушло. Сапар и его сторонники — Даурен, Кельтек — терпят моральное поражение.

В январе театр покажет новую премьеру — инсценировку известной повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». Спектакль ставит режиссер театра заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Мамбетов. Роль Толгонай будут исполнять народная артистка республики С. Майканова и молодая талантливая актриса Ф. Шарипова. Заметим, что театр имени М. Ауэзова ставит на своей сцене уже второй спектакль по произведениям Ч. Айтматова (первым был — «Ты, песня моя желанная»).

Параллельно коллектив работает над великим творением В. Шекспира — «Отелло».

Кроме того, в юбилейном, тридцатом сезоне будут показаны маленькие трагедии А. Пушкина и пьеса С. Муканова об одном из выдающихся писателей Советского Казахстана — С. Сейфуллине, чье семидесятилетие исполняется в мае 1964 года.

МУЗЕЙ МУХТАРА АУЭЗОВА

В столице Казахстана открылся литературно-мемориальный музей Мухтара Ауэзова. В доме, где писатель прожил последние десять лет своей жизни, развернута богатая интересная экспозиция.

Творчество лауреата Ленинской и Государственной премий Мухтара Ауэзова оказало огромное благотворное влияние на развитие всей литературы и искусства республики. Его бессмертная эпопея «Путь Абая», его прекрасные пьесы «Енлик и Кекбек», «Айман и Шолпан» и многие другие навсегда вошли в золотой фонд национальной культуры.

В экспозиции музея широко представлены книги и пьесы Мухтара Ауэзова, изданные и поставленные в различных городах Советского Союза. Наряду с этим посетители видят здесь его труды, вышедшие в зарубежных странах, читают отзывы деятелей мировой культуры о творчестве казахского писателя.

Литературно-мемориальный музей Мухтара Ауэзова пользуется большим вниманием у алмаатинцев и гостей столицы. Сюда ежедневно приходят десятки почитателей прекрасного таланта выдающегося советского писателя.

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ

Более двух месяцев в Алма-Ате работает республиканская выставка графики. В залах художественной галереи имени Т. Г. Шевченко представлены все виды этого искусства — эстамп, акварель, плакат, книжно-журнальная и промышленная графика.

Характерной особенностью выставки является то, что подавляющее большинство работ посвящено современной тематике.

Выставка убедительно свидетельствует о напряженном труде мастеров графического искусства Казахстана, об их

активных поисках и творческих удачах. Художники республики, верные призыву родной Коммунистической партии, отдают свой талант служению народу, делу коммунизма.

«МЕНЯ ЗОВУТ КОЖА»

В канун нового, 1964 года во Дворе кинотеатра «Казахфильм» появилась «молния». Дирекция, партбюро и фабком горячо приветствовали коллектив с творческим успехом — в Москве только что была принята на союзный экран картина «Меня зовут Кожя». Это последняя работа «Казахфильма» в 1963 году.

О чем же рассказывает картина?

Живет в казахском ауле мальчуган Кожя. Его отец умер недолго от ран, полученных на фронте. А матери, работающей в колхозе, нет времени постоянно следить за сыном. Вот и растет мальчуган отчаянным, озорным, непутевым.

Но за озорством и лихими проделками кроется честный, красивый душой, смелый мальчуган. Это отлично понимает заучу Рахманов — человек умный, опытный, прошедший всю войну рядом с отцом Кожя. И Рахманов встает на защиту мальчугана, которому грозит исключение из школы.

Картина поставлена режиссером А. Карсакаевым по повести писателя В. Сокпабаева. Озорного Кожя играет очень искренне и достоверно ученик пятого класса Нурлан Сегиббаев.

Б. ЯКОВЛЕВ.

НА СНИМКЕ — на открытии музея М. АУЭЗОВА.
Фото Б. Тилекметова.