

Богатой и разносторонней художественной жизнью живет столица Казахстана. Каждый день на рекламных щитах появляются новые афиши, извещающие о том, что... в Казахском театре имени Абая показывают оперу молодого композитора Е. Рахмадиева «Камар Сулу»... В Республиканском русском театре драмы имени М. Ю. Лермонтова идет «Король Лир»... В филармонии выступает народная артистка республики Бибигуль Тулегенова... В Доме офицеров состоится встреча кинозрителей с популярным актером Кириллом Столяровым...

Их много, этих ярких, зовущих афиш. И рассказать, что стоит за каждой из них, — нет возможности. Разговор пойдет лишь о некоторых явлениях в художественной жизни Алма-Аты — по-своему примечательных и характерных.



ТЕАТРЫ СТАВЯТ КЛАССИКУ

Верным показателем творческой зрелости

любого коллектива является работа над классикой. Бесмертные создания Шекспира, Пушкина, Островского представляют собой неиссякаемый источник вдохновения для мастеров сцены. К ним обращались и всегда будут обращаться деятели театрального искусства.

На этом испытанном пути театры Алма-Аты имели в прошлом немало серьезных удач. И по сей день в репертуаре Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова живут прекрасные спектакли «Укрощение строптивой» и «Отелло» Шекспира. Глубокий след в истории Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова оставили гоголевский «Ревизор» и «Егор Булычев и другие» А. М. Горького.

Продолжая эту традицию, театры Алма-Аты поставили в начале 1965 года два новых спектакля.

Театр драмы имени М. Ауэзова обратился к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина. Впервые казахский зритель познакомился с жемчужинами пушкинской драматургии — «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Модарт и Сальери».

Режиссер А. Мадиевский во всех трех произведениях поручил исполнение ведущих ролей одному и тому же актеру — хорошо знакомому фрунзенцам (он играл и в «Салтанат», и в «Зное»), заслуженному артисту республики Нурмухану Жантурину.

И талантливый артист оправдал надежды постановщика, показал себя вдумчивым и серьезным исполнителем сложнейших сценических образов.

В «Каменном госте» успешно выступают и другие актеры. Хороша, например, в роли Донны Анны молодая актриса Фарида Шарипова. Легко и непринужденно ведет народный артист М. Суртубаев роль вездесущего слуги Лепорелло.

На сцене Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова идет комедия Мольера «Лекарь поневоле».

Успех «Лекаря поневоле» в значительной мере зависит от выбора актера, играющего центральную роль, — Станареля. И режиссер не ошибся в своем выборе, остановившись на народном артисте республики Ю. Померанцеве — тоже хорошо знакомом фрунзенцам.

Вместе с опытным мастером в «Лекаре поневоле» занята и способная молодежь.