

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ВРЕМЯ летних гастролей, насыщенные интересными и значительными встречами казахстанцев с видными представителями советского и зарубежного искусства, осталось позади. Снова зажигаются яркие огни рампы. Театры республики начинают новый сезон в дни всенародной подготовки к XXIV съезду КПСС.

Искусство принадлежит народу. Этот ленинский тезис определяет пути развития советского театра, его высокое художественное мастерство, идейную бескомпромиссность и партийную страстность.

За пятьдесят лет искусство казахского народа, национальное по форме, социалистическое по содержанию, достигло высот, которые ставят его в один ряд с искусством всех народов Советского Союза. Ведущими театральными коллективами республики: Академическим театром оперы и балета имени Абая, Казахским академическим театром имени Ауэзова, Русским драматическим театром имени Лермонтова, многими областными театрами созданы спектакли большой идейной и художественной силы.

Новый прилив творческой энергии у работников искусства вызвала подготовка к ленинскому юбилею, к 50-летию республики и Компартии Казахстана. Художественная Лениниана обогатилась спектаклями, в которых правдиво и ярко воплощен сценический образ великого вождя революции. Значительным событием в культурной жизни стали спектакли «Ленин в 1918 году» в театре имени Ауэзова, «Братья Ульяновы» и «Амангельды» в казахской опере. Среди работ, получивших признание зрителей, можно также назвать «Кремлевские куранты» в Республиканском корейском театре, «Вольшевики» — в Карагандинском театре имени Станиславского и Республиканской русской драме, «Между ливнями» — в Карагандинском и Семипалатинском казахских театрах.

Много и плодотворно потрудились в прошедшем сезоне деятели нашей сцены. Ими показано 119 новых спектаклей, в которых широко представлена современная и историко-революционная тематика. Большое место в репертуаре заняли произведения, утверждающие коммунистическую идеологию, показывающие нашу действительность в ее революционном развитии.

Сегодня, в условиях обострения борьбы двух идеологий, ожесточенных попыток империализма расшатать изнутри единство социалистического лагеря, актеры и режиссеры — все работники театра, как никогда, должны чувствовать

себя «мобилизованными и призванными». Нет ничего легче заполнить репертуар легковесными мелодрамами, бездумными комедиями, откровенно «кассовыми» водевилями, как это подчас бывает. Но таким образом театр неизбежно оказывается в стороне от жизненно важных проблем современности, от тех насущных задач, которые ставит перед ним Коммунистическая партия.

Советский зритель хочет видеть на сцене и психологическую драму, и веселую комедию, но и то, и другое должно отвечать требованиям нашего времени. Потому-то так важно, чтобы театр хорошо знал своего зрителя, учитывал его возрастные запросы.

Создание идейно значительных и высокохудожественных пьес, в которых бы во всем своем многообразии и значимости предстал советский человек — герой нашего времени, — актуальная задача нашей драматургии. Большие усилия в поисках оригинального репертуара проявляет, в частности, театр имени Ауэзова. Тесные контакты с писателями помогают ему создавать спектакли, героем которых является человек свободного вдохновенного труда, активный участник социалистических преобразований на земле. К сожалению, даже в театре имени Лермонтова с авторами работают пока от случая к случаю. В интересах дела необходимо, чтобы еще более упрочились контакты между Министерством культуры, с одной стороны, и писательской организацией республики — с другой.

Расцвет казахского театра стал возможен благодаря творческому освоению им огромного наследия русской и мировой классики, тесному взаимодействию культур братских советских народов. Поэтому вполне закономерно, что в репертуаре должны занять подрастающее место пьесы Гоголя и Островского, Достоевского и Чехова, Толстого и Горького, лучшие произведения советских и зарубежных драматургов.

Театральным коллективам нужны постоянная помощь и внимание партийных и советских организаций всей нашей общественности. Формирование репертуара, профессиональный рост актеров и режиссеров, подбор и воспитание молодых кадров — вот далеко не полный перечень вопросов, которые должны волновать не один только театр.

Нет сомнения, что вдохновенные повседневной заботой партии, неразрывно связанные с народом, работники театрального искусства Казахстана создадут в новом сезоне высокохудожественные спектакли, достойные нашей эпохи.