

СПЕКТАКЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Вся прогрессивная общественность в одиннадцатый раз отмечает Международный день театра. Его девиз: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Особое значение Международный день театра приобретает ныне в связи с тем, что он проходит в год славного 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

Театры Казахстана вместе со всеми театрами нашей страны готовят к этому знаменательному событию свои лучшие постановки.

Сегодня о спектаклях юбилейного года читателям «Казахстанской правды» рассказывают:

А. МАМБЕТОВ, главный режиссер, директор Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова:

— В нынешнем году значительное место у нас занимают лучшие произведения драматургов братских советских республик, что отражает процесс сближения и взаимообогащения национальных культур народов нашей великой Родины.

Недавно состоялась премьера татарской музыкальной комедии Д. Файзи «Башмачки». Театр впервые обратился к жанру музыкальной комедии, и к постановке ее режиссер А. Пашков, художник А. Кривошеин, актеры отнеслись с большой любовью и старанием.

В ближайших планах театра — продолжать знакомить зрителей с творчеством советских драматургов. Сейчас приступаем к работе над пьесами «Затюканный апостол» А. Макаенка и «Пока арба не перевернулась» Йоселиани.

50-летию юбилею СССР мы посвящаем также проходящий в эти дни смотр творческой молодежи театра.

Б. ДОСЫМЖАНОВ, главный режиссер Казахского академического театра оперы и балета имени Абая:

— Предстоящему празднику братских народов Советской страны наш коллектив посвящает оперные спектакли высокого гражданского пафоса, большого патриотического звучания — «Братья Ульяновы» Мейтуса и «Амангельды» Е. Брусиловского и М. Тулебаева (либретто Г. Мусрепова).

По давней традиции репертуар театра включает оперы на-

циональных композиторов — «Даиси» З. Палиашвили, «Аршин Мал-Алан» и «Нергис» У. Гаджибекова.

Готовится к постановке опера башкирского композитора Исмаилова «Кудаша» на казахском языке. Специально для знакомства с нею я не так давно ездил в Уфу. В свою очередь Башкирский оперный театр поставит на своей сцене жемчужину казахского искусства — «Биржан и Сара» М. Тулебаева.

Подобный творческий обмен намечен и с нашими киргизскими коллегами: в Алма-Ате запланирована постановка балета «Чолпон», а во Фрунзе — одной из вещей нашего репертуара.

Завершают свои новые произведения — оперы «Енлик — Кебек» и «Алпамыс» — казахские композиторы Г. Жубанова и Е. Рахмадиев. Над ними также предстоит нам в скором времени работать.

Практикуем широкий обмен гастрольями. Как раз в эти дни у нас проходят посвященные 50-летию образования СССР гастрольи солистов Большого театра СССР И. Архиповой, В. Пьявко и В. Анисимова.

Предстоят выступления на нашей сцене мастеров оперного искусства братских республик. А ведущие солисты нашего театра — народные артисты СССР Р. Джаманова, Е. Серкебаев и другие совершат творческую поездку по стране.

Е. ПРАСОЛОВ, главный режиссер русской труппы Театра для детей и юношества Казахстана:

— Для нашего театра 1972

год дважды юбилейный: предстоит отметить 50-летие образования СССР и в мае — 50-летие советской пионерии. Понятно наше желание, чтобы репертуар этого года включал пьесы и спектакли интересные по форме и значительные по содержанию.

Первой приметой года была «Алма-атинская баллада» — шаг на пути создания собственного, оригинального репертуара. Спектакль посвящен памяти юных алма-атинцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (автор сценария Мен Дон Ук).

Ставя инсценировку известной повести А. Гайдара «РВС», мы постарались увлечь наших младших зрителей неумирающей романтикой гражданской войны. Следующие два спектакля адресованы молодежи. Это комедия Рацера и Константинова «Вечером после работы» о молодых рабочих и пьеса «Валентин и Валентина», смело и остро ставящая проблемы любви, верности, взаимоотношений поколений.

В. ПУСУРМАНОВ, главный режиссер казахской труппы Театра для детей и юношества Казахстана:

— Казахская труппа Театра для детей и юношества Казахстана поставила спектакль «Стрела Махамбета» по одноименной повести А. Алимжанова (инсценировка Мен Дон-Ука, режиссер Ю. Обаев).

Одобрение зрителей встретил также спектакль по пьесе узбекского драматурга Вахитова «Золотой забор», затрагивающей важные проблемы морально-этического характера.

Готовясь к празднованию полувекового юбилея Советского Союза, коллектив труппы обратился к пьесе драматурга А. Макаенка «Трибунал».

У. МАХПИРОВ, директор Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии:

— В репертуарный план текущего года включены пьесы

башкирского драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения», известного казахского писателя и драматурга Сабита Муканова «Дочь Кашгарии» (музыку к спектаклю пишет заслуженный деятель искусств республики Куддус Кужамьяров), а также пьеса молодого уйгурского писателя Ахметжана Аширова «Рожденные не умирать».

Мы намерены широко знакомить зрителей с музыкальной культурой уйгурского народа.

М. СУЛИМОВ, главный режиссер Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова:

— Сегодня театр открыл занавес своей последней премьеры «Две зимы и три лета», спектакля, созданного по известному роману Федора Абрамова (режиссер и художник М. Сулимов).

1972 год завершат два спектакля, посвященные 50-летию создания Советского государства. Один из них — сценическое воплощение романа дагестанского писателя Абу Бакара «Снежные люди». Другой — наш, казахстанский. Здесь театр обратится к творчеству известного казахского писателя и драматурга Г. Мусрепова.

ЦАЙ ЕН, главный режиссер Республиканского корейского театра музыкальной комедии:

— «Тропю надежд» Ким Ди Ма и «Каракумская трагедия» — две наши недавние премьеры, тепло встреченные зрителями Алма-Аты, Жамбула, Чимкента, Кызыл-Орды и других городов республики, где мы их показали. Первая пьеса посвящена героическому вьетнамскому народу, события второй относятся к периоду установления Советской власти в Семиречье.

Несмотря на уплотненный график гастролей, думаем в ближайшие месяцы осуществить постановку пьесы Ен Сен Ена и Ким Ди Ма «Новый путь».