

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня, после летнего перерыва, поднимают занавес театры Алма-Аты — Казахский академический имени Абая и Русский драмы имени Лермонтова. Что нового и волнующего принесет зрителю встречи с любимым искусством, какие спектакли увидит он в наступающем сезоне? Об этом рассказывают директора театров К. Н. Шалабаев и Г. И. Вайсман.

ПО ТРАДИЦИИ сезон театр имени Абая открывает оперой «Абай». Заглавную партию будет петь народный артист СССР Ермек Серкебаев.

В ближайшее время наш репертуар пополнится тремя новыми постановками. На 17 октября намечена премьера комической оперы «Айсулу» С. Мухамеджанова. Зрители увидят спектакли «Енлик-Кебек» Г. Жубановой и «Биржан и Сара» (в новой сценической редакции).

Впереди — работа над постановкой оперы «Рихард Зорге» казахстанского композитора О. Гейльфуса (либретто О. Сулейменова). Премьера состоится накануне славной даты — 30-летия великой Победы над фашистской Германией.

В нашем портфеле также — одноактная опера «Веселый

городок» молодого дирижера и композитора, выпускника Ленинградской консерватории Т. Мынбаева. Он же написал либретто этого произведения на современную тему.

Появится на сцене и новый балет — «Ромео и Джульетта» в постановке заслуженного деятеля искусств Казахской ССР З. Райбаева. Новое сценическое воплощение найдет спектакль «Козы Корпеш и Баян Слуу» Е. Брусиловского.

Мы будем продолжать укреплять творческие контакты с широкой зрительской аудиторией. Сейчас по нашей инициативе и при активном содействии на предприятиях и в вузах создаются клубы любителей оперного и балетного искусства.

Тесные связи налаживаются с коллективом Алма-Атинского

завода тяжелого машиностроения. В ближайшее время будет заключен договор о сотрудничестве труда и искусства. Предполагаем ввести в состав художественного совета театра представителей заводского коллектива.

СВОЙ СОРОК первый сезон театр имени М. Ю. Лермонтова начинается спектаклями, показанными нынешним летом на гастролях в Москве. Особенно тепло приняли зрители драматическую хронику «Две зимы и три лета». Постановка получила отличную оценку столичной прессы и была отмечена специальным приказом министра культуры СССР Е. А. Фурцевой, в котором говорится: «Глубокий реализм характеров, высокая постановочная культура сделали этот спектакль большим событием гастрольного лета».

Выступления в Москве благотворно сказались на творческом тоне нашего коллектива. С чувством глубочайшей ответственности перед зрителем вступаем мы в новый се-

зон. Как и в прошлые годы, репертуарная политика театра будет определяться пьесами, обращенными к актуальным темам современности. Мечтаем о спектакле, созданном на казахстанском материале. К сожалению, пьеса Н. Корсунова и М. Сулимова «Жизнь прожить...», которую мы возили в Москву, не оправдала надежд ни коллектива, ни зрителей. Проблема сотрудничества писателей и драматургов с театром, таким образом, по-прежнему не утратила своей остроты и значимости.

Понятен интерес зрителей к спектаклям классического репертуара. Мы уже приступили к работе над постановкой пьесы В. Шекспира «Конец — делу венец». В ней заняты народная артистка СССР В. Херламова и народный артист республики Ю. Померанцев.

В ближайшее время снова откроется наш филиал в Талды-Кургане. Кроме того, мы думаем практиковать «дни театра» на предприятиях и в учебных заведениях Алма-Аты.