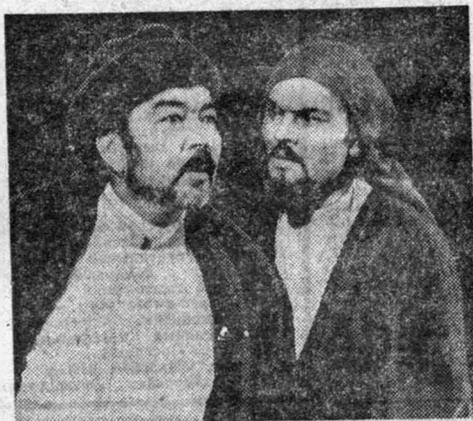


ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ



Открытие театрального сезона — событие всегда волнующее и для артистов, режиссеров, и для зрителей. Ведь осенние премьеры являются своеобразным приглашением зрителя к разговору, который театр намерен вести о нашем времени — героическом в своих буднях и свершениях, о нашем современнике, раскрывать страницы истории славные подвиги Советской Родины, которыми мы обязаны своим сегодняшним счастливым днем.

Нынешние премьеры в начале театрального сезона — тем более необычные. Они посвящаются 60-летию юбилею Страны Советов и потому несут в себе особую значимость.

Корреспондент «Казахстанской правды» побывал в театрах столицы Казахстана на последних перед премьерой репетициях и взял короткие интервью.

Байтен ОМАРОВ, главный режиссер Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова:

Юбилею Октября — этому большому празднику нашей Родины и каждого из нас мы посвящаем несколько премьер. 7 ноября зрители увидят «Третье поколение» по пьесе Миршаниченко. Это спектакль-диспут о нашем Времени, о судьбах Планеты, о том, что нельзя сегодня молодым оставаться пассивными в выборе своих жизненных позиций. Действие происходит на форуме молодежи в Хельсинки.

Понять прошлое — значит со всей глубиной и страстностью оценить наши сегодняшние достижения. Вот почему для премьеры к 60-летию Великого Октября мы избрали инсценировку по повести М. Ауэзова «Выстрел на перевале». В театре она пойдет под поэтическим названием «Утреннее эхо».

Жизненный путь табунщика Бахтыгула в далекие предреволюционные годы олицетворяет собой в спектакле беспробудное прошлое бедняков-казахов. Всю свою жизнь Бахтыгул батрачил на баев и не видел светлого дня. Знакомство с русскими революционерами открывает Бахтыгулу глаза на мир, вселяет надежду,

что его сын Сейт когда-нибудь увидит новую, счастливую жизнь.

В ноябре зрителям будет показана еще одна премьеры — спектакль «Клятва» по пьесе Тахави Ахтанова.

Со своими новыми работами познакомят зрителей народные артисты СССР Сабира Майканова, Хадиса Букеева, народная артистка Казахской ССР Шолпан Жандарбекова и другие. Интересными обещают быть и работы молодых.

Владимир ЗАХАРОВ, главный режиссер Академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова:

«Степной комиссар» — героическая повесть об Алиби Джангильдине — наша вторая премьеры, посвященная 60-летию Октября. На гастролях в Киеве состоялась первая — по пьесе Б. Рабкина «Обратная связь». Она привлекла нас острой проблемой воспитания молодого рабочего класуна, наставничества. Каким должен быть воспитатель, как он должен бороться за каждого человека? Сталкиваются разные мнения педагогов, возникают конфликтные ситуации, в которых выявляются истинные нравственные позиции героев. Этим спектаклем мы открыли новый театральный сезон.

Премьеры «Степного комиссара» приурочили к празднику. Действие в спектакле охватывает один из ярких эпизодов в биографии Алиби Джангильдина — поход с интернациональным отрядом, в который входили представители многих национальностей, через Устьорг с оружием для Актюбинского фронта.

Спектакль массовый, в нем занят весь коллектив. Алиби Джангильдина играет молодой артист Игорь Матэр. Колоритные образы создали старейшие артисты театра Е. Диордиев, Ю. Померацев и другие.

Нам дорог этот спектакль как труд, который ты вкладываешь в создание любимого детища. Каким оно получилось — судить зрителям.

Кадыр ЖЕТПИСБАЕВ, главный режиссер Уйгурского музыкального театра:

Главный герой нашего спектакля по пьесе Ш. Абдуллина «Буря» — народ, его славные сыны Ураз Джандосов, Абдулла Розыбакиев, русские революционеры. Все они плечом к плечу сражались за правое дело революции.

Работая над спектаклем, мы чувствовали как бы свою сопричастность к событиям и подвигам тех далеких героических лет. Нас волновала яркая жизнь людей, отданная служению великой цели.

Творческий поиск в процессе работы, встреча с людьми, близко знавшими героев, о которых рассказывает спектакль, внесли особую атмосферу в нашу работу, помогли И. Масимову в создании музыкального образа спектакля. Интересно, на наш взгляд, решил декорационное оформление художник-постановщик А. Ибрагимов.

С волнением ждем, как примет наш труд зритель.



Три спектакля, три рассказа о судьбах разных людей. Но все они объединены одной главной темой: наш день — сегодняшний рожден из героического прошлого.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей: «Утреннее эхо» («Выстрел на перевале»), «Степной комиссар», «Буря». Снимки Э. Чпковани.