

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

С приходом осени оживленно становится у ярко освещенных театральных подъездов. Зрители с интересом всматриваются в афиши: какими премьерами порадуют их мастера сцены в новом театральном сезоне!

Только что прошедшие летние гастроли стали ярким показателем того, что театральное дело в нашей республике развивается успешно. На хорошем творческом уровне прошли выступления Северо-Казахстанского русского театра драмы имени Н. Погодина — на Украине; Казахского академического театра оперы и балета имени Абая — в городах Грозном и Иваново; Республиканского театра для детей и юношества Казахстана — в Свердловске и других.

Нынешний сезон будет проходить под знаком подготовки к 40-летию Великой Победы. Сколько бы ни отделяло нас время от Великой Отечественной войны, события ее, героический подвиг советских людей на фронте и в тылу не перестают волновать. На сценах театров нашей республики зрители увидят спектакли высокогражданственные, проникнутые духом патриотизма и интернационализма. Так, Семипалатинский казахский драматический театр выбрал для постановки «А зори здесь тихие» Васильева; Кочетавский русский театр драмы — «Молодую гвардию» Фадеева; Восточно-Казахстанский — «Барабанщицу» Салынского...

Трибуной для утверждения идеалов мира и гуманизма, важным средством духовного формирования нового человека является сегодня сценическое искусство. Воспитательная роль театра, его способность быть для зрителя школой гражданственности, патриотизма и высокой нравственности самым тесным образом связаны с репертуаром, с его идейно-художественным уровнем. Как выступают из репертуарных планов, театры отводят видное место современной советской пьесе. На сценах ставятся пьесы Арбузова, Гельмана, Розова, Галкина и других драматургов, разрабатывающих тему современности. В нынешнем сезоне будут поставлены «Проходчики» В. Титова в Карагандинском русском драматическом театре, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика в Джамбулском казахском театре драмы, «Плач кукушки» А. Кыма в Корейском музыкально-драматическом театре, «Снега метельные» И. Щеголихина в Кустанайском русском и другие.

Зрители приветствуют стремление театральных коллективов показывать со сцены преемственность революционных, боевых и трудовых традиций, их желание вести со зрителем глубокий разговор о насущных проблемах наших дней. Художественное воплощение образа нашего современника и нашего времени — благородная и ответственная миссия искусства социалистического реализма.

Министерство культуры республики, его органы на местах призваны всемерно способствовать тому, чтобы репертуар театров постоянно пополнялся произведениями большого общественного звучания. Творческие союзы, органы культуры, театры должны шире практиковать различные конкурсы на лучшее произведение драматургии о современности, проявлять настойчивость в доведении до сцены пьес, одобренных на конкурсах, творческих семинарах драматургов. Действенное алианс на формирование репертуара призвано оказывать и Казахское театральное общество. Его активность в этом деле остается пока недостаточной.

Зрители идут от драматургов и мастеров сцены обращения к темам, волнующим актуальностью и значимостью поднимаемых проблем. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подчеркивается большая роль искусства в формировании коммунистической нравственности советских людей. Ответственность за качество спектаклей, репертуарную политику вместе с руководством несут партийные организации, коммунисты театральных коллективов. От их принципиальной позиции, понимания идеологических, воспитательных задач в немалой степени зависит успешная деятельность мастеров сцены по эстетическому и нравственному воспитанию, особенно подрастающего поколения. Обеспечить тематическое и жанровое разнообразие репертуара — значит сделать диалог театра со зрителем по-настоящему действенным.

К сожалению, еще далеко не все театральные коллективы имеют в репертуаре идейно актуальные, высокохудожественные спектакли. Не афишах порой значатся постановки, несущие легковесный, чисто развлекательный характер. На это неоднократно обращалось внимание коллективов Джамбулского и ряда других театров республики. Зритель идет в театр, как на праздник. Но его мало развлечь. Он огорчается, если уходит со спектакля, духовно не обогатившись, без пищи для размышлений о только что увиденном на сцене и о жизни. Не вызывают на размышление спектакли с малым бытописательством, банальными конфликтами и стереотипными характерами героев. При выборе пьес зарубежных авторов нередко упускается из виду, что сценическое искусство — боевой участок идеологического фронта.

В репертуарных планах театров все еще недостаточное внимание уделяется классике. В лучшем случае на афише значатся один-два спектакля. В некоторых годах не бывает премьер по отечественной и зарубежной классике. Это большой минус в творческой работе.

Организатор творческого процесса и сам творец — так определяется функция режиссера. Он не только мастер, но еще и вдумчивый учитель, ибо вне этого немислима творческая атмосфера в коллективе. Этим в конечном итоге определяется идейно-художественный уровень спектаклей. В новом сезоне немаловажное место займут вопросы дальнейшего творческого роста работников сцены. В театры пришло молодое поколение, и речь идет о создании в коллективах эффективной системы идейно-нравственного воспитания и повышения профессионального мастерства. Необходимо дело поставить так, чтобы опыт ветеранов сцены передавался тем, кто делает первые шаги в искусстве.

Доброй традицией для многих театров республики стало деятельное участие в эстетическом воспитании подрастающего поколения. «Взрослые» театры сегодня адресуют свои спектакли и детям. Надо, чтобы в каждом театральном коллективе к работе с юными относились как к делу несомненно важному. Заслуживает внимания опыт ряда театров страны, в частности ленинградских, которые практикуют «театральные уроки» для учащихся ПТУ, где молодые рабочие обсуждают просмотренные спектакли, слушая лекции о сценическом искусстве.

В недавнем постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» с особой остротой подчеркиваются задачи повышения качества репертуара театров. Единственно верный путь их решения — создание на сцене спектаклей, где бы талантливо, с партийных позиций отражались важные проблемы советского общества, типичные черты характера нашего современника, его героические свершения. Вот что должно быть идейным компасом при формировании театральной афиши.

Пусть спектакли нового театрального сезона служат познанию жизни, дарят людям эстетическую радость и вдохновляют на новые свершения.