

ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Именно Международный день театра проводится под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». В нашей стране это праздник не только профессиональных сценических коллективов, но и многочисленных народных театров, многомиллионного зрителя.

О высокому предназначению театра корреспонденту «Казахстанской правды» рассказывает сегодня председатель Казахского театрального общества, народный артист СССР А. М. Мамбетов.

Трудно переоценить значение сценического искусства в общественной жизни. «Театр, — говорил К. С. Станиславский, — лучшее средство для общения народов между собой, для раскрытия и понимания их сокровенных чувств». Вот почему уже более двух десятилетий День театра отмечается как праздник большой сцены мира, с которой на разных языках ведется то публицистически страстный, то доверительный разговор о добре и зле, о том, что дорого серд-

цу каждого человека, что его волнует, заставляет радоваться и сопереживать.

XXVI съезд КПСС поставил перед советским театром важную задачу: запечатлеть на сцене день сегодняшней, его победы и проблемы, показать героев нашего времени, воспользоваться средствами сценического искусства высокие нравственные качества: идейную убежденность, высокую гражданственность, советский патриотизм и интернационализм.

В минувшем году День театра в нашей стране посвящался 60-летию образования СССР. Спектакли различных творческих коллективов всех братских республик создали впечатляющую картину революционных преобразований, советского образа жизни, нерушимой дружбы народов.

Бессмертный подвиг героев панфиловцев нашел отражение в опере Г. Жубановой «Двадцать восемь». В дни празднования юбилея опера казахского композитора под названием «За нами Москва» ставилась на сцене Московского театра имени К. С. Ста-

ниславского. Другое историческое событие в жизни республики легло в основу оперы Е. Рахмадиева «Целина».

Все театры Казахстана включили в свои репертуары лучшие произведения, созданные в братских республиках: М. Шолохова, М. Шатрова, В. Розова, Ч. Айтматова, М. Зарудного, Н. Думбадзе, И. Друца, а также наиболее интересные творения национальной драматургии. В Государственном академическом театре драмы имени М. Ауэзова и в ряде областных театров идет пьеса Г. Мусрепова «Завещание потомкам». Широко ставится историческая драма Т. Ахтанова «Клятва». В пьесе С. Жунусова «Равноденствие», посвященной революционным событиям в Казахстане, впервые в нашей национальной драматургии воплощен образ В. И. Ленина. Вызывает живой интерес зрителей спектакль по пьесе Р. Сейсенбаева «Риски» — о ставеварах Темиртау.

Сценическое искусство обогащается в процессе творческого обмена. Плодотворным в этом плане было минувшее

гастрольное лето. Работы театра имени М. Ауэзова получили высокую оценку московского зрителя. Критикой было отмечено, что этот коллектив, бережно сохраняя и развивая национальные традиции, чутко воспринимает все новое, появившееся в общесоюзной театральной практике.

В столице нашей Родины гастролеровал единственный в Советском Союзе Корейский театр музыкальной комедии из Алма-Аты.

Хорошей школой профессионального мастерства для работников сцены республики, молодых режиссеров, актеров, художников стали гастроли Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Министерством культуры Казахской ССР и Республиканским театральным обществом был организован семинар для режиссеров и заведующих литературной частью областных театров. Его участники просмотры и обсудили лучшие спектакли прославленного коллектива, встретились с их создателями, прослушали лекции по современной совет-

ской и зарубежной драматургии и режиссуре.

Серьезным экзаменом для областных театров являются гастроли в столице республики. Его успешно выдержали прошлым летом Северо-Казахстанский русский драматический театр имени Н. Погодина, Джетысайский казахский музыкально-драматический театр Чимкентской области.

Казахское театральное общество, решая задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», уделяет особое внимание тем, кто недавно вступил на подмостки сцены. Профессиональному становлению, выявлению творческой индивидуальности служат конкурсы имени Куляш Байсейитовой и Амре Кашаубаева, фестиваль молодых талантов «Жигер».

Большую помощь молодым оказывают ветераны сцены — народные артисты СССР Р. Джаманова, Е. Диордиев, А. Ашимов, И. Ногайбаев и другие.

Наши театральные коллективы знают не только в братских

республиках, но и за рубежом. Они участвуют в различных международных смотрах, например, в фестивале венгерской драматургии, где не раз завоевывали дипломы. Наши артисты выступали в Польше, Чехословакии, Финляндии, Индии, Японии, Турции, Италии, США и ряде других стран.

Работники театра средствами сценического искусства призывают народы к миру, единению и взаимопониманию. Ведущая роль в этой высокой миссии принадлежит советскому многонациональному театру.

Наш театр не отрывает зрителя от действительности, а помогает ему постичь ее сложности. Опираясь на ленинское учение о партийности и народности искусства, творческие коллективы укрепляют связи с производственными. Такая дружба сложилась, например, между труппой театра имени М. Ю. Лермонтова и алмаатинской фирмой «Кзыл ту», между коллективами Кызыл-Ординского казахского театра драмы и совхоза «Теренозек-

ский». Артисты театра имени М. Ауэзова духовными узами связаны с жителями села Узунагач Алма-Атинской области, которым постоянно оказывают свои новые работы.

Решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС обязывают работников сцены оказывать действительную помощь в повышении культуры сельчан, удовлетворении их духовных запросов. В стране в этом году будет проходить фестиваль «Театры — селу». Думаю, казахстанцы примут в нем активное участие. За время, прошедшее после майского Пленума, театр имени М. Ауэзова показал семьдесят спектаклей для сельских зрителей Чимкентской, Мангышлакской и Тургайской областей. Каждый коллектив должен вести систематическую работу по обслуживанию сельских тружеников.

В день праздника сценического искусства как бы раздвигаются стены театров. Артисты встретятся со зрителями в домах культуры, непосредственно в цехах заводов и красных уголках ферм, в рабочих и студенческих общежитиях. И эта огромная зрительская аудитория, несомненно, обогатит работников театра, даст заряд их новым творческим дерзаниям.

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

27 МАР 1983