

18 июня 1983г.

театр



«Аварийная» помощь не поставит театр на ноги
Когда режиссура на уровне плохого любительства
Репертуар, требующий комментария.

В повестку дня выездного заседания президиума Казахского театрального общества в Чимкенте был включен вопрос о репертуарной политике и творческой деятельности парижского театра в свете решений ноябрьского (1982 года) Пленума ЦК КПСС и постановлений ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

До того как это заседание состоялось, несколько человек подряд члены президиума смотрели спектакли казахских и русских областных театров в Чимкенте, Димамбуда, Талды-Кургане, Кызыл-Орде.

Заседание президиума Казахского театрального общества началось на трезвонной ноте: в театрах нет зритель!

— Когда мы смотрели спектакли в Димамбуда, — говорил Л. Богатенков, — было такое впечатление, что в театры забыли открыть центральный вход.

О том, что у областных театров немало трудностей, всем известно. О том, что тут существует проблема зритель, тоже не новость. Но! Чтобы в городе с населением около 400 тысяч в субботний вечер пожелали пойти в театр только сорок человек!

Для кого же творческий коллектив живет и работает? Особенно остро встают эти вопросы сегодня в свете решений только что состоявшегося Пленума ЦК КПСС. Театры всегда были надежными помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

— «Аварийная» ситуация в некоторых областных театрах республики сложилась не в одночасье. Почему до сих пор на них не обращают внимания глаза и Министерство культуры республики и КазТОО? — этого вопроса в начале беседы с председателем правления Казахского театрального общества, народным артистом СССР А. Мамбетовым.

— У нас сложились традиционные формы общения с периферийными театрами. Два-три раза в год из областных театров приезжает на гастроли в Алма-Ату. Время от времени в областной театр командировают работника Министерства культуры или искусствоведа, который в меру своего профессионализма и доброты анализирует идейно-художественный уровень спектаклей. Иногда в отчете промелькнет фраза, что-де в данном театре зритель негусто. Но, поскольку имеется в виду данный конкретный коллектив, вроде бы и не так страшно. Можно предположить, что в других все благополучно.

Посмотреть, проанализировать работу всех областных театров комплексно — в этом заключалась задача, весьма непростая. И мы наконец решились, взяли «слив «куста» южный. И сразу обрушилась лавина проблем.

— И главная из них — пустой зал?

— Это следствие многих причин. Главная — результат того, что мы по существу ничего не знаем о полноценном содержании спектаклей зритель Социологом по генеральной лотингции был Пушкин. Поминте публика делала театр! Станиславский зашел нам след за изучением сценических чувств актера должно прийти изучение зрительского зала. Должно.

Десять лет назад на пятнадцатом конгрессе Международного института театра при ЮНЕСКО в Москве первым вопросом был вопрос: «Зритель — друг или враг театра? Вот так или — или. Зарубежные коллеги с понастной заинтересованностью расспрашивали нас о финансовых сторонах театральной жизни. Им трудно было поверить, что в нашей стране театр — учреждение не коммерческое. Что он не может «прогореть», «вылететь в трубу».

— Да, но, когда спектакль идет при пустом зале, вылетает в трубу нечто большее, чем деньги, — труд творческого коллектива. На беседах после просмотра я потом на заседании в Чимкенте режиссеры, артисты областных театров неоднократно задавали горький вопрос как членам

президиума КазТОО, так и самим себе: «Нужен ли театр городу?».

Мы тоже задавали вопросы руководителям областей. И в частности: «Нужен ли вам театр?». Ответили: «А как же! Все, что можем, для него делаем». Делают. Когда театр катастрофически заваливает пшик, облизывают

МЕРА ДОВЕРИЯ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

ПОЧЕМУ НЕКОТОРЫЕ ОБЛАСТНЫЕ ТЕАТРЫ КАЗАХСТАНА ТЕРЯЮТ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

обращается к правительству республики с ходатайством о разрешении оказать помощь из местного бюджета. Понимаете, какой парадокс получается? Руководители же области должны нести ответственность за то, как театр участвует в процессе общественного, идейно-нравственного воспитания трудящихся, трудом которых создается бюджет.

Как мы убедились, облизывают иногда испрашивают у правительства помощь творческим коллективам, о которых сами имеют представление весьма смутное. В тех областях, где мы побывали, их руководители ходят на спектакли очень редко. Надо ли объяснять, как тяжело работать творческому коллективу в обстановке безразличия.

— Однако неожиданным выявлялся со стороны КазТОО не все директора в режиссеры образовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отвыкли, чтобы их работу анализировали. Некоторых режиссеров такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень просмотренных нами спектаклей очень неровный. Даже в одном я том же театре.

Возьмем к примеру димамбулский. Режиссер В. Перунов поставил спектакль «Русский вопрос», который можно показать самым азымским театрам. Пьеса К. Симонова прочитана сегодняшними глазами, наполнена сегодняшними тревогами о судьбе мира. Спектакль достоин республиканщины. Интересно работает весь актерский ансамбль.

А параллельно, на сцене этого же театра идет «Девушка с ребеком», которую и критиковать не нельзя. Просто это произведение никакого отношения к искусству не имеет. Если бы сегодня хоть кто-либо следил за жизнью театра всерьезно, заинтересованно, тогда бы «Русский вопрос» не шел при пустом зале. Не была бы вышута на сцену «Девушка с ребеком».

— За «кассовые» спектакли, как за палочку-выручалочку, все еще деваются, и сожаления, многие театры. Сожаления, преданно. «Мы идем на обогащение пьесы во имя кассы», — открытые текстом заявляла на заседании президиума КазТОО главный режиссер Чимкентского русского театра Ю. Книжников.

В чимкентском театре идут на «облегчение» пьесы от неумения работать. Тут почти каждый спектакль демонстрирует режиссерскую неостойчивость. На уровне плохого любительства следуют спектакли «Давидович

те, наши папы». Видимо, во имя «кассы», чтобы молва пошла, на постановку спектакля «Ретро» был приглашен из Москвы режиссер А. Зарипкин. Он так «облегчил» спектакль, что вообще непонятно, про что и зачем он поставил. Можно предположить, что А. Зарипкин налету перенял «сталь» Ю. Книжникова, который сводит количество репетиций до минимума. «Новаторски» выпускает спектакли без генеральной репетиции. Ведь заранее известно: зрительный зал все равно будет полудушой. Руководители же города скорее всего на премьеру не придут.

Знаете, что больше всего поражает меня на таких спек-

тах? Вернее — кто? Артисты. Иногда один-единственный, вопреки заданному режиссерскому «потолку», живет на сцене высоко и вдохновенно. Даже в спектакле «Ретро» невозможно не увидеть артистку И. Барабанову, в чимкентском же «Давидовиче» — исполнителя роли Елены Андреевны — Л. Шаповалову.

— А сколько интересных и ярких индивидуальностей в чимкентском областном театре!

— Да, из казахских областных театров, тут, пожалуй, самая лучшая актерская труппа. Высокопрофессиональная. У этого театра богатые традиции. На будущий год ему исполняется 50 лет. Его артисты могут составить славу любому театру. Я бы, например, с удовольствием ввел в труппу Казахского академического театра народного артиста республики И. Серикбекова, молодого артиста Т. Есенгалиева...

— А вот в Чимкенте своих актеров не ценят. Может быть, и не знают. Чтобы как-то выхолостить пьесу, труппа иногда пять, а то и шесть месяцев проводит на гастроллах. За такой срок гармоны могут и забыть, что у них есть театр.

— Недопустимая практика! Говорили об этом и с руководителями театра, и в областном комитете партии. На так называемых «гастроллах» иногда несколько месяцев коучат по районам один-единственный спектакль. Заваняются буквально до дыр декорации. А в это же самое время большая часть труппы ничего не делает. Артисты страдают от того, что нет работы. Уходит время. Уходит несмысленные роли. Теряется мастерство. Руководители театра против кодового образа жизни не протестуют. Им это даже удобно. Самая острая часть всего сидят в Чимкенте. И не надо заботиться о разнообразии репертуара. Есть в обиходе несколько спектаклей по пьесам казахских классиков. Их переделывают. Ставят заново. Спектакли на современную тему нет ни одного! И это в театре крупнейшего промышленного центра, где жизнь бурлит, где сегодня происходит события исторические.

— На выездном заседании КазТОО выяснилось, что с репертуаром в областных театрах крайне неблагоприятно. Видимо, нужны какие-то меры, чтобы исправить положение.

Думаю об этом, без преувеличения, днем и ночью. Кажется, даже во сне. И на выездном заседании сошлись с главными режиссерами, директорами театров. Все жалуются: мало хороших пьес на современную тему. Высказывались справедливые претензии и в Министерстве культуры республики. Мол, для чего существует репертуарно-редакционная коллегия? Плодотворные контакты театров с драматургами и писателями пока не получаются. То, что коллегия предлагает к постановке, далеко не всегда отмечено, мягко скажем, хорошим вкусом. Возможно, и поэтому министерство не спешит утверждать репертуарные планы. Нарушаются все сроки. Театр должен иметь репертуарный план в октябре. В Чимкенте, например, его получили... в марте.

Формирование репертуара областного театра — вопрос чрезвычайно сложный. При выборе любой пьесы — классической, советской, зарубежной — главный режиссер, артисты должны ставить актуальные проблемы современности, то, что волнует сегодня зрителя, а для этого необходимо знать, чем живет город, область. В беседах с режиссерами, артистами мы убедились, что они порой не знают, что происходит рядом. Ифантильная неадекватность, ограниченность некоторых работников искусства меня всегда возмущают. Но и местные руководители в этом повинны. Артистов, режиссеров не всегда считают нужным приглашать на областные совещания, активы. У театральных коллективов, с которыми мы сейчас ближе познакомимся, нет длительных плодотворных связей с коллективами промышленных предприятий. Неудивительно, что и спектакли на местную тему тусуют. Театры обязаны искать своих драматургов, работать с ними. Ведь и классическая советская драматургия родилась не в одночасье. Трудиться надо настойчиво, смело. Театру жизненно необходимо расширить круг общения, наладить новые контакты со зрителем.

— Некоторым театрам придется начинать с азов, как и строило в Димамбуда Чимкентский, например, даже театральный афишу не выдеша даже с огнем. Программы спектаклей пишутся наскоро. От руки. Создается впечатление, что в театрах забыли само слово «реклама». Мне кажется, что наивно на выездное заседание КазТОО не были приглашены сотрудники областных газет, ведущие отделы культуры, работники радио и телевидения.

— Критику принимаю. Но с оговоркой. Перед заседанием мы просмотрели подшивки областных газет и обнаружили в них только «рецензии вообще», со скучными пересказами сюжета, перечислением фамилий актеров через запятую. Об уровне театральной критики в газетах мы уже пытались говорить в республиканском масштабе. Обсуждали с Совком журналисты, пригласили в Алма-Ату известных театроведов и работников областных газет. Известные приезжали. Из областных газет явились трое или четверо. Редакция отнеслась к намему приглашению прохладно, потому что, вероятно, считают жизнь театров, пустые зрительные залы вопросами второстепенными. Не проявляют в этом отношении заинтересованности и некоторые областные комитеты партии, хотя театры начали терять публику не сегодня и не вчера.

— Формировать, возмывать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры. Такую задачу выдвинул перед деятелями советской культуры Пленум ЦК КПСС. Этими словами предельно четко и определенно и мера доверия к советскому художнику, и мера его ответственности за результаты своего труда.

Беседу вела
В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

АЛМА-АТА