

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

Для ряда театров нашей республики прошедшее гастрольное лето было отмечено ответственными выступлениями за пределами Казахстана. С успехом прошли гастроли Карагандинского русского драматического театра имени К. С. Станиславского в Ленинграде и Архангельске, Казахского театра драмы имени М. Ауэзова — в Ташкенте, Уральского театра драмы имени А. Островского — в Майкопе и Новороссийске... Верные принципам интернационализма театры Казахстана ознакомили любителей сценического искусства с произведениями многонациональной советской драматургии, пьесами прогрессивных художников мира.

В эти осенние дни театры открыли занавес нового театрального сезона. Зрители с интересом всматриваются в репертуарные афиши: какие премьеры подготовили для них мастера сцены. Воспитательная роль театра, его способность быть для зрителя школой высокой нравственности, школой гражданственности и патриотизма непосредственно связаны с идейно-художественным уровнем репертуара. Закономерно, что театры первостепенное значение придают теме современности, играющей важную роль в духовном формировании советских людей, воспитании активной жизненной позиции. И надо приветствовать стремление театральных коллективов вести со зрителем предметный разговор о насущных проблемах сегодняшних дней. Так, Карагандинский немецкий драматический театр обратился к пьесе прогрессивного зарубежного писателя Дюрренматта «Физики». Спектакль, премьера которого состоялась в новом театральном сезоне, поднимает острые социальные проблемы, ставит волнующий сегодня все человечество вопрос: кому призвана служить наука? Языком сценического искусства дается однозначный ответ: наука должна служить прогрессу и делу мира.

Отображение дня сегодняшнего, художественное воплощение образа нашего современника — благородная и ответственная миссия искусства социалистического реализма. Сценическое искусство — один из важных участков идеологического фронта. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подчеркивается большая роль искусства в формировании коммунистической нравственности советских людей. Долг партийных комитетов — оказывать действительное влияние на репертуарную линию театральных коллективов. Зрители ждут от драматургов и мастеров сцены обращения к темам, волнующим своей актуальностью и глубиной поднимаемых проблем общественного бытия.

Как явствует из репертуарных планов прошлых и нынешнего сезонов, театры отводят видное место современной советской пьесе, на сценах ставятся пьесы Арбузова, Розова, Гельмана, Галина и других. Теме современности посвящен ряд спектаклей Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова, Кызыл-Ординского казахского театра имени Н. Багажанова, Кокчетавского русского драматического театра и других. Там не менее текущий репертуар и этих коллективов не вполне удовлетворяет как в плане тематического и жанрового разнообразия постановок о современности, так и художественным уровнем разработки поднимаемых в них проблем. Трудно назвать театр, на сцене которого спектакли о современности стали бы поистине явлением в сценическом искусстве республики. Тревогу вызывает бездумный, порой несоразмерный возможностям — режиссуры и исполнительского мастерства — выбор произведений. Министерство культуры республики, его органы на местах призваны всемерно способствовать правильному формированию репертуара. Там, где руководители театральных коллективов, партийные организации, органы культуры не проявляют должной принципиальности, глубокого понимания воспитательных, идеологических задач мастеров сцены, в репертуаре появляются и живут малотемные постановки. В результате теряется живой контакт со зрителем, духовные запросы которого значительно выросли. Не случайно на июньском [1983 г.] Пленуме ЦК КПСС остро был поставлен вопрос об ответственности художника, о необходимости разработки в искусстве социально значимых тем.

Ответственность за репертуар, за качество спектаклей вместе с руководством несут партийные организации, коммунисты театральных коллективов. Необходимо тщательно анализировать репертуарные планы нового сезона, вести принципиальный разговор о том, насколько отвечают высоким требованиям времени спектакли, выносимые в диалог со зрителем. Обеспечить тематическое и жанровое разнообразие репертуара — значит придать этому диалогу действительность. На это обращает внимание и постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

К сожалению, еще далеко не все театральные коллективы имеют в репертуаре идейно направленные, высокохудожественные спектакли. Слабо осваивается тема современности Динабурльским и Актюбинским русскими драматическими театрами. Здесь увлечаются постановками легковесных спектаклей, носящих развлекательный характер. Как правило, они не несут в себе духовный заряд, не способны вызвать зрителя на размышление о времени и о себе, не обогащают его эстетически. Сказывается, конечно, и неудовлетворительное положение дел в драматургии. Потребность в произведениях, отвечающих духу нашей эпохи, ярко раскрывающих героические свершения советских людей, характер современника, остается насущной. В прошлый театральный сезон на сценах театров республики состоялось более десяти премьер по пьесам казахстанских драматургов. Факт сам по себе примечательный. Но одним количественным показателем цели не достичь. Пьес, в которых бы масштабно ставились актуальные проблемы общественного развития, «жили» бы художественно полноправные образы людей активной гражданской позиции, крайне мало на сегодняшний день.

Театры, творческие союзы, органы культуры республики, Казахское театральное общество должны шире практиковать конкурсы на лучшее произведение драматургии. Есть настоятельная необходимость широко обсуждать новые пьесы на секции драматургии Союза писателей, заботиться о том, чтобы лучшие из них получали «прописку» на сцене. Формируя репертуар, нельзя упускать из виду и постановку классики. Творческая активность в ее освоении, осмысление классических произведений с позиций сегодняшних дней — это проявление партийности художника, его идейной и профессиональной зрелости.

С трибуны июньского [1983 г.] Пленума ЦК КПСС прозвучало требование более взвешанно подходить к выбору для постановки пьес зарубежных авторов. Необходимо руководствоваться прежде всего политическими соображениями, а не коммерческой стороной, памятуя, что сценическое искусство — боковой участок идеологического фронта.

Стремиться к подлинно художественному отображению масштабных явлений, происходящих в жизни нашего общества, в жизни Советского Казахстана, — значит вносить свой вклад в осуществление задач, поставленных XXVI съездом КПСС. Пусть спектакли нового театрального сезона служат познанию жизни, дарят людям эстетическую радость и вдохновляют на новые свершения.