

# С ВЫСОТЫ ТРЕБОВАНИЙ

ТЕАТР

На состоявшемся в этом году выездном заседании Казахского театрального общества, посвященном работе театров южных районов нашей республики, были рассмотрены актуальные творческие вопросы современного сценического искусства. Ведущие режиссеры, актеры, работники органов культуры и печати обсуждали широкий круг творческих проблем, связанных с формированием репертуара, преемственностью актерского мастерства, искусства режиссуры и т. п.

Поиски современного героя в театре, собственного творческого стиля актерской игры — это всегда актуальные проблемы. В них фокусируются искания художников, выражается социальная и эстетическая позиция театра. На июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находясь в руках их мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма.

Кзыл-Ординский казахский драматический театр имени Н. Бекежанова — давно сложившийся коллектив. Его творческое лицо определяется насыщенным репертуаром. Внимание зрителей театр предлагает классику и пьесы современных драматургов. Так, театр осуществил постановку

пьесы Шиллера «Коварство и любовь», «Святая святых» И. Друцз и ряд других. В шиллеровском спектакле главный режиссер театра Х. Темиров поднял социальные проблемы, характерные для буржуазного общества, — вопросы бесправия, неравенства людей в мире капитала и другие. Режиссер нашел верный ключ к современному прочтению драмы великого драматурга. Правда, обличительный пафос спектакля несколько снижен из-за недостаточной четкой обрисовки ряда персонажей. Отдельные эпизоды оказались затянутыми и ложно многозначительными.

Не менее взыскательного подхода требует постановка пьес современных драматургов. Пьесы Д. Исабекова «Наследники», И. Савина и Ж. Ташенова «Племянники из аула» оказались не на высоком художественном уровне именно в силу облегченного подхода к материалу. В «Наследниках» выпукло запечатлен облик нынешних мещан. В противовес их морали показана истинная доброта и человечность людей активной гражданской позиции. К сожалению, в спектакле осталась лишь бытовая житейская фабула.

Во втором спектакле актер Я. Халыкулов показал емко и колоритно жизненно узнаваемый тип: легкомысленный, великовозрастный неуч, который мечется по жизни. Он, как трутень, живет плодами труда других людей. Этот образ — несомненная удача спектакля. Актер с большим темпераментом, убедительно

раскрывает психологию современного тунеядца, который пользуется людской добротой и не стремится найти свое место в жизни. Этот образ, пожалуй, — единственная удача спектакля.

Обращение к чеховской драматургии в казахских театрах, можно сказать, только началось. Приоритет здесь держит академический театр драмы имени М. Ауэзова, который поставил «Дядю Ваню». Эстафету подхватили джамбулцы. Постановщики «Иванова» Т. Дуйсебаев и В. Волжанкин (художник) попытались проникнуть в тайны чеховского творчества, учесть опыт постановки на русской советской сцене пьес гениального драматурга. Рисунок ролей постановщики привели в соответствие с общим замыслом: показать духовный мир интеллигенции той поры, с ее разочарованиями, жаждой новой, разумной жизни. Центральную роль Иванова играет А. Амзеев. Его герой мучительно ищет выхода из духовного и житейского тупика. Но не находит. Он застрелился не от того, что слаб духом, а от внутреннего неприятия того общества, которое медленно убивает все человеческое, разумное. Актер показывает Иванова человеком, размышляющим о своем долге перед людьми, о смысле всего происходящего и сознательно сделавшего выбор — смерть. Она — его вызов бездуховности и мещанству. Так раскрыта трагедия человека, оказавшегося в безысходной ситуации, созданной средой и обывательским кодексом жизни.

Мещанский мир убедительно раскрыт актерами Ж. Шульенбаевым (Шабельский), Ж. Айтпанбетовым (Лебедев), М. Бажытжановым (Боркин). Образ Саши создала молодая актриса М. Алдыбетова. Ее героиня подкупает непосредственностью и чистотой чувств. Она предчувствует страшный конец Иванова, его отчаяние. Но бессильна помочь, ибо сама, как в «флетке» — в этом обществе.

В спектаклях джамбулцев «Гайлет» по пьесе Шекспира и «Енлик — Кебек» — М. Ауэзова просматривается желание по-своему осмыслить выдающиеся произведения. Молодой режиссер Е. Оразымбетов проявил известную творческую смелость, обратившись к этим классическим трагедиям. В стилистике спектаклей есть новизна и свежесть постановочных приемов, стремление сказать свое слово, не копируя известных мастеров. Но режиссером еще не найдено органичное слияние постановочных приемов и общего идейно-эстетического замысла. В данном случае режиссер, на мой взгляд, напрасно игнорировал опыт постановки двух этих трагедий на советской сцене. Забвение традиций не замедлило сказаться. Спектаклям нанесен оцутимый и весьма серьезный урон в философском и социально-психологическом осмыслении образной системы. Конфликтам недостает глубины, цельности и логики развития.

Интерес вызывает сегодня творческие устремления Чимкентского казахского театра имени Ж. Шанина. В прош-

лом зрители имели к нему ряд серьезных претензий. Сейчас наблюдается отрядное оживление творческой атмосферы в коллективе. Здесь ставят «Эхан-серз — Актоқты» Т. Мурсрпова, «Великий перевал» Х. Бекхожина, «Мадис А. Абишерва», «Голос Маргау» С. Шаймерденова. Все спектакли поставил Ж. Омаров, имеющий заслуженную репутацию зрелого и опытного режиссера. Для каждой пьесы найдены верное решение и художественная форма. Режиссер отлично использовал сценическое пространство, сообщил постановочным широком эпическое звучание и монументальность, наполнил их символической.

В спектаклях «Великий перевал», «Мадис запечатлены картины жизни и нравы людей, социальные конфликты минувших эпох. Вместе с художниками Е. Туякувым и О. Мукановым в «Великом перевале» Ж. Омаров создает эпический цельный и живой мир: на авансцене арба, в нее воткнуты пиксы со знаками разных родов, а выше — щиты и доспехи. Эти детали передают атмосферу времени, настрой людей, готовых как один встать на защиту родной земли.

В спектакле «Мадис» — тема свободной личности и социальной справедливости. Актер С. Утемисов, играющий роль Мадиса, создал образ большой силы и убедительности. Его герой — подлинный борец. Правдивым, цельным получился и образ Карашубара — верного сподвижника и друга Мадиса, которого сыграл одаренный молодой актер Т. Есенгалиев.

Конец, конечно, есть недостатки в работе и Чимкентского театра. Режиссура увлекается порой чисто внешним «рисунком» спектакля, временами злоупотребляя музыкальным оформлением, случается перегруженность массовыми сценами... Мало в этом театре постановок о современности, поднимающих злободневные проблемы.

Работа с творческой молодежью, вопросы повышения актерского мастерства, зрелости режиссерского мышления остаются актуальными для всех названных театров.

Не решена в южном регионе «проблема зрелища». Порой спектакли идут в полупустом зале. Думается, что причина этого явления связана с недостатком высоким идейно-эстетическим уровнем спектаклей. Кроме того, заметно, что удачные находки одного театра бездумно и широко используются другими театрами и на глазах зрителей превращаются в штампы.

И, конечно, главное — не продуманность репертуарной политики. Создав ряд массовых спектаклей, отвечающих невзыскательному вкусу зрителей, театр оставляет подчас в стороне вопрос качества постановок. Между тем вопрос идеологического, идейно-эстетического воспитания зрителей должен стоять во главе угла каждого творческого коллектива.

Жизнь настоятельно требует постановки спектаклей с глубоким социальным содержанием, отвечающих духу времени, нравственным исканиям наших современников. И мастера сцены должны умножить свои творческие усилия, чтобы оказаться на высоте этих задач.

**Б. КУНДАКБАЕВ,**  
кандидат искусствоведения.