

• Театр: премьеры, проблемы

ЗА КУЛИСАМИ
И НА СЦЕНЕПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ПРОБЛЕМАХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ В
РЕСПУБЛИКЕ, НАЧАТЫЙ ГАЗЕТОЙ В № 175, 177, 193.

Читая работы современных театраль-ных критиков, нередко замечаешь в их выступлениях такое определение: вот этот спектакль на уровне «столичного», этот — «провинциальный». Хотя само понятие «провинциальность» очень условно. Ведь и на гастролях областных театров можно наблюдать спектакли со смелым, оригинальным режиссерским решением, с прекрасной сценографией, с глубоким актерским проникновением в глубь драматургического материала. И это у театров, которые находятся за тысячами верст от столицы. Они создали замечательные, способные к сотворчеству коллективы, вполне современный насыщенный репертуар. Следовательно, дело не в географии, а в том, кто стоит у руля театрального дела.

В Казахстане, как известно, 31 профессиональный коллектив. Но, к сожалению, немного среди них театров, о которых можно смело сказать, что они отвечают всем требованиям, предъявляемым сегодняшним зрелищем. Чем это объяснить? Иногда и тем, что возглавляют все эти театры люди с нетворческими подходами к делу или, хуже того, дилетанты. К счастью, не везде так. Но перед коллективами всех областных театров сейчас стоит множество проблем, решить которые они, по-видимому, сами не смогут.

Во-первых, проблемы репертуара. Репертуарная коллегия Министерства культуры Казахской ССР ежегодно рассылает театрам перечень пьес, рекомендуемых к постановке. Но что это за пьесы? Они либо не отвечают запросам сегодняшнего дня вовсе, либо сошли со сцен лучших театров года 2-3 назад. В этом году нам рекомендуют «Гназдо глухаря» В. Розова, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «13-й председатель» А. Абдуллина, «Мгновенье над пропастью» Н. Мирошниченко и другие, шедшие, к примеру, на нашей сцене несколько лет назад.

Произведения национальной драматургии, рекомендованные для репертуара русских театров, порой не выдерживают критики, но тем не менее их все же предлагают. Причем перевод их на русский язык доверяют случайным переводчикам.

Существует и проблема творческой учебы режиссеров и заведующих литературной частью областных театров. А. Сигаев в своей статье «Пьесы испытывают сцену» (№ 193) говорит о том, что совершенно забыты лица, ответственные за репертуарный портфель театра, что люди эти часто случайны в коллективах. С последним не спорю, может быть, где-то так оно и есть. И с тем, что они совершенно забыты, согласен целиком и полностью. Забыты и режиссеры, которых у нас в республике около сотни. В прошлом году Казахским театральным обществом и ведущими творческими работниками МХАТ им. Горького был проведен семинар режиссеров и заведующих литературной частью областных театров. На нем А. М. Мамбетов авторитетно заявил, что КазТО, которое он возглавляет, намеревается проводить такие встречи регулярно, тщательно продумывая их тематику. Хочется думать, что настало время следующего семинара...

Наш Северо-Казахстанский театр драмы находится в непосредственной близости к РСФСР. Была у своих соседей в Омске, Свердловске, Челябинске, читая их прессу, мы видим, какой интенсивный творческий обмен идет между этими театрами. Здесь и семинары, и лаборатории режиссеров и заведующих литературной частью, и разного рода фестивали, участие в которых очень почетно и престижно для театров любого ранга, и семинары драматургов разных поколений, на которые непременно приглашаются режиссеры, театроведы-критики. Где же, как не на таких семинарах, заводить контакты областным театрам с драматургами?

Давно уже идут разговоры в кулуарах Министерства культуры Казахской ССР о том, что, имея в республике 31 театр, необходим и свой печатный орган, своя трибуна, где полное освещалось бы развитие искусства в Казахстане, чем это делается сейчас на страницах столичной прессы. Да и знакомство с лучшими драматургическими произведениями, которые бы печатались в нем, могло происходить с большей интенсивностью. Тогда, может быть, областные театры наконец-то дождутся компетентного критика на свои спектакли. А то ведь что получается: в городе у нас нет театроведов, способных грамотно оценить работу коллектива. А столичные не очень-то балуют нас своим посещением.

Хорошо. Северо-Казахстанский театр был в прошлом году с отчетом в Алма-Ате, да еще в то время, когда шла Декада литературы и искусства РСФСР. Мы имели тогда возможность услышать справедливый, а главное, четкий и полный анализ режиссуры, сценографии спектаклей, актерских работ. Но подобные отчеты областных театров проходят в лучшем случае раз в 5-6 лет. И опять мы «варимся» в собственном соку...

Разумеется, хотя бы частичное решение этих проблем не может не сказаться на качестве отдельных спектаклей и формировании репертуара театров.

И наконец, еще одна проблема, и самая насущная. Это проблема зрителя, для которого, собственно, и существует театр. Петропавловск среди других городов республики считается театральным городом. К нам с удовольствием едут на гастроли не только коллективы Казахстана, но и Украины, Российской Федерации, Узбекистана. Да и наш театр уже который год выезжает за пределы республики. Но проблема зрителя существует и у нас, хотя, может быть, не в той мере, как в других театрах. Что мы делаем для ее решения? В нашем городе нет ТЮЗа, поэтому воспитание, приобщение детей к искусству с младших классов школы — дело нашего театра. В афише этого сезона спектакли пяти наименований адресованы детям разных возрастов: «Деревянный король» В. Зимины для малышей, «Пионерский фитиль» А. Хейта и А. Левенбука ученикам 4-6 классов, «Салют динозаврам» Г. Мамлина и «Нежданный гость» Э. Низюрского предназначены подросткам и юношеству. Совсем недавно состоялась премьера спектакля по мотивам русских народных сказок, который уже посмотрели около 10 тысяч юных петропавловцев. В этом году создан Клуб любителей театра для старшего поколения.

Мы разрабатываем новые формы творческих встреч на промышленных предприятиях и учебных заведениях областного центра и для молодежи. Уже созданы филиалы театра в районных центрах области: Бишкүле, Мамлютке, Булаево. Договоры о творческом сотрудничестве между коллективами театра и заводов им. С. М. Кирова, тружениками Бишкүльского района помогают в приобретении постоянного зрителя.

Четвертый год проводят у нас Дни районов, Дни заводов, Дни школьников. Нужно ли говорить о важности такой формы эстетического воспитания?

Для качества выпускаемых спектаклей очень важно не только формирование труппы, но и всех технических цехов. Особенно много нареканий обычно бывает в адрес монтажно-технического цеха. Здесь, как правило, выше текучесть кадров, ниже зарплата, а работа очень тяжелая. Мы в первую очередь постарались механизировать все трудоемкие процессы при монтаже декораций. Стараниями заведующего электроцехом М. Покрасса, секретаря комсомольской организации В. Скрытнова и осветителя комсомольца Л. Кусанова был организован и успешно действует пулуп управления всеми подъемниками. Теперь нет необходимости рабочим сцены подниматься на колосники. Театры, гастролирующие у нас, по достоинству оценили новинку. Все другие работы тоже механизированы. Поэтому в штате монтажно-технического цеха нет монтажников, а имеется 10 машинистов сцены. Работают они в две смены по 7 часов. Устранена переработка, зато возрос их заработок, и сейчас он составляет в среднем 160 рублей в месяц. Руководитель цехом молодой коммунист Л. Ф. Пархоменко. Имея специальное образование и опыт работы в театре, он и молодежь обучает своему мастерству. Много сделала для устранения текучести кадров, для организации цеха заведующая постановочной частью И. Б. Кузнецова. Тщательный подбор людей, любящих театр, умеющих жертвовать многим во имя искусства, помогли нам наладить четкую работу всех технических служб театра.

Добиться того, чтобы каждый спектакль звучал в унисон со временем, чтобы в зале сидело как можно больше наших единомышленников, по плечу областному театру республики при условии, что все, кто кровно заинтересован в этом, будут всемерно заботиться о нас и действительно помогать.

В. ЛАПУХИН,
директор Северо-Казахстанского
театра им. Н. Погодина, заслужен-
ный работник культуры Казахской
ССР.