

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

Пришло время летних гастролей, театры покидают родные стены. Гастрольные маршруты мастеров сцены пролегают к хлеборобам целиным, нефтяникам Магымшлана, строителям и рыбакам... В Экибастузе выступает Академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова; труженникам сел Талды-Курганской и Алма-Атинской областей покажет свои спектакли Уйгурский театр музыкальной комедии; в селах Восточно-Казахстанской области выступает казахская труппа Театра для детей и юношества Казахстана, а в Балхаше — русская труппа этого театра...

Гастрольная деятельность практически не прекращается в течение всего года, но особенно широкий размах приобретает она летом, являясь важным фактором культурной жизни республики. Встреча с новой зрительской аудиторией — для театрального коллектива экзамен на высокую идейность и художественную зрелость. Творческий отчет — так можно определить смысл гастрольной поездки каждого театра. И он протекает успешно тогда, когда и его организации коллектива готовится заранее и ответственно. Важную роль здесь призваны играть партийные организации театров. Афиша таких театров, как Карагандинский русский имени К. С. Станиславского, Гурьевский казахский имени М. Утемисова и ряда других, самодельствует, что здесь стремятся и тематическому и жанровому разнообразию спектаклей, предусматривают постановки для детей и юношества.

Взросший культурный уровень, рост эстетической требовательности советских людей, повышения общественной роли искусства ставят перед художниками сцены ответственные задачи. В последние годы внимание к проблемам гастрольно-концертной деятельности усилилось. Партий и правительством приняты постановления, направленные на улучшение планирования и организации концертного дела, повышение идейно-художественного качества гастрольных выступлений творческих коллективов в городах и селах.

Однако еще не все коллективы творчески подходят к проведению летних гастролей. Не изжитая практика, когда руководство театра ориентируется главным образом на экономический итог гастролей. В надежде на легкий успех у зрителей включают в афишу «развлекательные», рассчитанные на нетребовательный вкус, спектакли. Эффект подобного «творчества» отрицательно сказывается на эстетическом воспитании зрителей, особенно молодых. Так, Джетысайский казахский музыкально-драматический театр в летние гастроли прошлого года включил два спектакля невысокого идейно-художественного уровня: «Лоботряс из города» и «Не сокращай имя девушки», показав их более 100 раз. Такая же картина наблюдается в Актюбинском и Павлодарском русских театрах драмы, где «Стихийное бедствие» Рацера и Константинова прошло 160 раз.

Министерству культуры республики, Казахскому театральному обществу необходимо принимать действенные меры для дальнейшего повышения уровня гастрольной деятельности, усилить пропаганду лучших достижений отечественной и мировой классики. Предметом особой заботы должно быть культурное обслуживание села. Театры сегодня выступают в «глубинках», возут туда свои лучшие спектакли. Некоторые имеют свои филиалы в селах. К сожалению, в ряде областей из года в год снижается количество спектаклей, показываемых на сельской сцене. Это говорит не только о слабой работе творческих коллективов, но нередко и об отсутствии условий для гастрольных выступлений, о маломощной материально-технической базе местных очагов культуры. В республике сегодня насчитывается не один десяток сельских клубов, которые еще живут в старых, не приспособленных для гастролей театров, помещениях. Жизнь показывает, что гастрольная деятельность протекает успешно тогда, когда о ее организации заботятся и сами театры, и местные органы власти, колхозы и совхозы, куда приезжают артисты. Здесь и вопросы обеспечения их транспортом, своевременная подготовка сценических площадок и другие.

Партийные и советские органы призваны оказывать всестороннее содействие в решении идейно-творческих и организационно-технических вопросов, связанных с летними выступлениями сценических коллективов. Необходимо шире распространять опыт лучших коллективов, работающих на селе не только в период гастролей, а в течение всего года в открытых ими филиалах, при клубах и домах культуры. На сегодняшний день далеко не все театральные коллективы работают в этом направлении, кое-где сельские филиалы созданы формально.

Время летних гастролей — благодатная пора для творческого обмена, взаимообогащения культур братских республик нашей страны. Нынешним летом казахстанцы познакомятся с театральным искусством коллективов из Москвы, Хабаровска, Тернополя, Ижевска и другими. В свою очередь театры Казахстана покажут свои спектакли в Киргизии, Узбекистане, на Украине... В этих фактах нашей жизни воплощен глубокий демократизм советского многонационального искусства.

Лето — это время и для анализа итогов прошедшего сезона, творческих планов на предстоящий. Театрам уже сейчас следует позаботиться о пополнении репертуара идейно насыщенными, высокохудожественными постановками, их тематическом и жанровом разнообразии. Нельзя не отметить, что в репертуаре даже лучших театральных коллективов республики еще недостаточно спектаклей, в которых бы масштабно ставились важнейшие проблемы нашего времени, ярко бы и полно раскрывался образ нашего современника.

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось; Большой вклад в обогащение духовной жизни трудящихся, в их воспитание на коммунистических идеалах вносят литература и искусство социалистического реализма».

Театральное искусство призвано служить познанию действительности, эстетически воспитывать и вдохновлять советских труженников на новые свершения.

Пусть нынешние гастрольные выступления театральных коллективов духовно обогатят советских труженников, дадут новый импульс творческому содружеству мастеров сцены с рабочими коллективами, чтобы еще действеннее стала помощь театра в коммунистическом воспитании людей.