

ТЕАТРАЛЬНОЕ Л Е Т О

Пришло время летних гастролей, и театры меняют свою «прописку». Афиши Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова можно увидеть в Семипалатинске, Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии — в городах Джамбуле, Чимкенте, Ташкенте, Фрунзе... Скоро появятся афиши Академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова в Новосибирске, Казахского театра оперы и балета имени Абая — в Швейцарии... Гастроли многих областных театров драмы будут проходить за пределами Казахстана: Актобинского — в Краснодаре и Казани, Карагандинского — в Горьком, Северо-Казахстанского — в Мичуринске и Саратове...

Творческий отчет. В этих словах — смысл гастрольной поездки театра. Каждая встреча с новой аудиторией — это экзамен на художественную зрелость и гражданскую активность творческого коллектива. Вместе с тем встречи со зрителями, выступления на крупных промышленных предприятиях, новостройках, в селах дают новый заряд творческому поиску работников искусства.

Одна из примечательных черт летних гастролей — расширение зрительской аудитории, знакомство со сценическим искусством жителей отдаленных районов, сельской «глубинки». Это повышает роль театров в духовной жизни общества, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Многие партийные и советские организации, органы культуры стремятся использовать благоприятную летнюю пору для культурных мероприятий комплексного характера — проведения фестивалей, праздников искусства, в которых принимают участие мастера сцены. Чтобы и в дальнейшем поддерживать творческие связи с труженниками села, театры открывают свои филиалы при сельских клубах и домах культуры, помогают народным коллективам осуществлять постановки пьес классиков и современных драматургов, пропагандируя лучшие достижения отечественной и мировой культуры. В этих ставших уже традиционными формах культурного обслуживания населения городов и сел выражена тесная взаимосвязь творческой интеллигенции с рабочими коллективами, проявляется забота партии о приобщении широких масс к богатствам культуры нашего социалистического общества.

Важную роль в организации и успешном проведении гастролей призваны играть партийные организации театров. Все направления этой работы должны находиться в поле их зрения. Особая забота — о репертуаре. От того, что театр покажет на гастролях, зависит, будет ли для зрителей встреча с мастерами сцены ярким, надолго запомнившимся праздником, а для театрального коллектива — успешным творческим отчетом. Именно с таких позиций подошел к нынешним гастролям в Алма-Ате Семипалатинский казахский музыкально-драматический театр имени Абая, в репертуаре которого русские, зарубажная, национальная классика, спектакли по произведениям современных драматургов.

Жанровое, тематическое разнообразие спектаклей, которые берет коллектив в поездку, наличие в афише классики, современной советской пьесы должно быть неременным условием. К сожалению, не все коллективы именно с таких позиций подходят к выступлениям вне стен своего театра. На изжитая еще практика, когда на гастроли отбирают «облегченный» репертуар, ограничиваясь двумя-тремя спектаклями в большинстве своем развлекательного характера. Сегодняшний зритель не удовлетворяется подобными спектаклями, над которыми не надо размышлять, выносить для себя нравственные уроки, соотносить свои поступки и активность гражданской позиции с поступками и действиями героев спектаклей — наших современников.

Министерству культуры Казахской ССР, его органам на местах следует всесторонне, ответственно подходить к вопросам формирования репертуара летних гастролей, не допуская заведомо слабой программы выступлений, постоянно и строго контролировать творческий уровень показываемых на выезде спектаклей. Не обмануть ожиданий зрителей, порадовать их постановками, яркими по форме, захватывающими по содержанию — вот девиз, которому должны следовать творческие коллективы, готовясь к гастрольным выступлениям.

Театральный сезон 1985 года — года 40-летия Великой Победы советского народа над фашистской Германией отмечен сценическими постановками о подвиге, о мире, о судьбах людей. Они включены в гастрольные афиши нынешнего лета. Трудно переоценить их роль в патристическом воспитании молодежи. Показ этих спектаклей на выезде станет одним из важных моментов воспитательного характера в деятельности театральных коллективов.

Практика показывает, что гастрольная деятельность протекает успешно тогда, когда о ее организации проявляют заботу не только театры, так и местные органы, хозяйственные и партийные руководители колхозов, совхозов, куда прибывают артисты. Они призваны решать вопросы обеспечения транспортом, подготовки сценической площадки и других. С должным вниманием относятся к этому в Кустанайской, Уральской, Целиноградской и ряде других областей.

Лето — время не только активизации гастрольной деятельности, но и время глубокого анализа прошедшего сезона, его достижений и творческих неудач. Уже сейчас необходимо всесторонне обдумывать планы на предстоящий сезон, заботясь об идейной насыщенности, тематической направленности и жанровом разнообразии репертуара. Жизнь требует дальнейшего совершенствования театрального дела, усиления влияния на эту сферу искусства со стороны Министерства культуры, творческих союзов республики, партийных организаций. Сегодня нужны постановки, в которых бы масштабно ставились проблемы коммунистического строительства, формирования личности нового человека, ярко показывались советский образ жизни и наш современник-созидатель.

Время летних гастролей только начинается, и еще есть возможность принять меры, направленные на их лучшую организацию, повышение идейно-художественного качества выступлений.

Одна из добрых традиций советского театра — деятельное участие в идейно-нравственном и эстетическом воспитании детей и юношества. Ныне не только на сценах театров юного зрителя, но и большинства «взрослых» идут спектакли, адресованные юным. Важно включать спектакли для детей и в афиши выездных выступлений. При этом не ограничиваться одной-двумя сiazнами, а предусматривать показ постановок, затрагивающих вопросы поиска и выбора жизненного пути, спектаклей с острыми нравственными коллизиями, активной гражданской позицией героев.

Взаимообмен, взаимообогащение культур характерны для многонационального советского искусства. Этот процесс не прекращается круглый год. Но особенно интенсивно проходит он во время летних выступлений. Интересным будет и нынешний летний сезон. В Усть-Каменогорске, Павлодаре, Кокчетаве пройдут гастроли Киевского областного украинского музыкально-драматического театра имени Саксаганского, в Алма-Ате состоится гастроль Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина, в Чимкентской области выступит театр из Ташкента...

Пусть гастрольное лето даст новый подъем творческому содружеству мастеров сцены, будет способствовать дальнейшему развитию форм культурно-шафской работы, станет временем запомнившихся встреч с драмным и всегда волнующим искусством сцены, оказывающим действительное влияние на коммунистическое воспитание советских людей.