

ТЕАТР: ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Искусство театра всегда «прописано» в своем времени. Театр призван говорить со сцены о значительном в жизни своих современников, ставить и художественными средствами искать решения волнующих их проблем. Советский театр сегодня — в движении. В его сложном хозяйстве накопилось немало проблем — организационно-творческих, репертуарных и других. Решения их требуют выявления в полной мере творческого потенциала каждого коллектива, тесной связи сценического искусства с практикой коммунистического строительства. Сегодня, как никогда, важен рост творческой и общественной активности мастеров сцены.

На Всесоюзной научно-практической конференции «Совершенствование развитого социализма и идеологическая борьба партии в свете решений июньского [1983 г.] Пленума ЦК КПСС» М. С. Горбачев подчеркивал: «...перед нашим обществом стоят качественно новые задачи, требующие мобилизации всего творческого потенциала народа, определенной переориентации общественного сознания...». Призван сказать свое слово и театр.

Нынешний театральный сезон — время больших перемен. В 69 сценических коллективах страны проводится комплексный эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности их деятельности. В условиях эксперимента с января 1987 года будут работать два театра Казахстана — Казахский академический имени М. Ауэзова и русский имени М. Ю. Лермонтова. Что преследует эксперимент? Прежде всего — выявить инициативу, привлечь театральную труппу к коллективному мышлению, добиться значительного повышения идейности и мастерства, использования вполне духовного потенциала театра для коммунистического воспитания людей. В условиях эксперимента коллектив сам формирует свой репертуар, решает, какие и сколько ставить спектаклей, и сам выносит их на суд зрителей. Это, безусловно, дает театрам большую творческую и производственную самостоятельность, создает простор для инициативы. Но одновременно возрастает и ответственность сценических коллективов за свою «продукцию». Творческая и хозяйственная самостоятельность, ориентация на конечный результат — на идейно-художественное звучание спектакля, гибкость театрального организма — краеугольный камень театральной реформы. Она созвучна процессам, происходящим во всех отраслях жизни страны. И деятели театра все активнее включаются в процесс перестройки, становятся ее горячими сторонниками. Это подчеркивалось на состоявшемся в апреле в ЦК КПСС совещании театральных деятелей, руководителей творческих союзов, драматургов... Эксперимент пройдет в течение двух лет. Оправдываясь себе новые формы и методы управления будут затем внедряться во все театральные коллективы.

Но перестройка касается не только тех коллективов, которые начнут работать с января 1987 года по эксперименту. Перестраиваться на подлинно творческую работу призваны все. О том, что большинство театров стремится своим творчеством помочь партии в осуществлении социально-экономических преобразований, в оздоровлении нравственной атмосферы, борьбе с негативными явлениями, концентрируют внимание на назревших проблемах ускорения социально-экономического развития страны, на том существенном, что волнует каждого советского человека, — говорит появление на афишах острых, отражающих время перемен спектаклей: «Диктатура совести», «Серебряная свадьба», «Иван», «Из новостей этого дня» — на московской сцене; «Последний посетитель», «Дефицит», «Беспокойная женщина» и другие — на сценах театров Казахстана. Интересно прочтаны «Тринадцатый председатель» в Комчатском русском театре драмы, остро проблематична постановка «Иитарью в Бузнос-Айресе» в Джамбулском и «Равноденствие» в Карагандинском казахских театрах... Однако в творческом активе как областных, так и театров Алма-Аты, недостаточно спектаклей, масштабно расширяющих черты советского образа жизни, характеры людей активной жизненной позиции, насущные проблемы сегодняшнего дня, происходящие в обществе перемены.

Партия призывает искусство отображать правду жизни. Нам нужна полная правда, которая, как указывается в Политическом докладе XXVII съезду КПСС, заключается в свершении и претворении развития общества, в гармонии и повседневности трудных будней, в победах и неудачах, то есть во всей многогранности жизни, ее драматизме и величии. Активизировать деятельность театров в этом направлении — долг партийных комитетов, художественных советов, органов культуры и творческих союзов. Время нынешнее — переломное, требующее напряженного ритма работы, полной отдачи сил каждого советского человека, коллектива. Выработать творческую смелость, перестроить мышление, повысить чувство ответственности за конечный результат деятельности — в этом суть перестройки.

Лица театра, его идейную направленность и художественный уровень определяет репертуар. Даже простой перечень спектаклей может дать представление о творческих устремлениях коллектива, о задачах, которые он решает, о его поиске и профессиональной зрелости. Для современного этапа развития театра характерно все более пристальное внимание и постановкам советской современной пьесы, а также и классическим произведениям, где главное — понять мир автора, соприкоснуться с миром нашего современника. Многие коллективы плодотворно работают над воплощением этого тезиса. И сожалению, далеко не все. Сегодня в репертуаре Кызыл-Ординского театра драмы не прослеживается четкая творческая линия: ная же коллектив своими художественными средствами ратует за советский образ жизни, изобличает и вскрывает истоки всякого рода отступлений от социалистической нравственности, борется с негативными явлениями в жизни общества. Этот упрек можно отнести и к Чимкентскому русскому театру. Скучен репертуар Джетысайского казахского музыкально-драматического театра. Повнимы здесь репертуарно-редакционная коллегия Министерства культуры республики, составные деятели драматургии. Писатели-драматурги нередко не умеют крупно, остро подать современность, либо уходят своим героям, а вместе с ними театр и зрители в далекое прошлое, либо ставят такие незначительные проблемы, которые не заслуживают обсуждения со сцены. Обеспечить тематическое и жанровое разнообразие репертуара — значит по-настоящему заботиться о содержательности диалога со зрителем. Театрам необходимо ориентироваться на рекомендации репертуарно-редакционной коллегии министерства, проявлять и собственную инициативу, стремиться работать в тесном контакте с драматургами.

Художественное творчество — сложная сфера духовного бытия. Нынешнее время выдвигает требования искать новые формы и методы работы. Перестройка предоставляет театрам, с одной стороны, право более самостоятельно решать свои творческие проблемы, а с другой — повышает ответственность перед зрителем и обществом в целом за тот духовный потенциал, который они призваны посылать. Жить и работать в условиях перестройки непросто. Требуется полная отдача сил, знаний, опыта, нужна инициатива. Директивы о том, как работать в новых условиях, никто не даст. Это — дело самих творческих коллективов. Важен конечный результат — зрелище, самобытные спектакли, рождающие живые, тактичные, эмоциональные, между сценой и зрительным залом. Для этого театр должен жить ощущением того существенного и важного, с чем связаны тревоги и заботы миллионов современников. Самое талантливое искусство не достигнет цели, если оно не наполнено глубокими идеями, тесно связанными с жизнью. Перестройка, новое мышление, новый подход к делу — не очередная кампания, а настоятельная потребность времени. И она должна стать очевидностью для каждого трудящегося.