

ПРИЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА

Формировать, возмущать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая функция социалистической культуры. Этим определяется мера ответственности художника нашего времени, чей талант партия ставит высоко, и где в нем важнейшее достоинство общества. В одном из своих выступлений М. С. Горбачев говорил: «Наша интеллигенция может быть уверена, что все значительное, честное, правдивое, созданное ее талантом, будет поддержано партией и с благодарностью отзовется в сердцах миллионов». В этих словах еще раз подчеркнута высокая миссия тех, кто призван своим творчеством приумножить духовное богатство нашей социалистической Родины.

Стремление в художественному отображению значительных общественных проблем нашего времени, тяготение к социально-философскому, историческому осмыслению явлений характеризуют сегодняшнее искусство Казахстана. Музыкальная культура республики ныне располагает своим симфоническим фондом, что свидетельствует о плодотворной работе казахстанских композиторов на созданном крупным музыкальным полотне. Далеко за пределами Казахстана известны имена народных артистов СССР Брыка Саркыбаева, Бабыгуль Тулегеновой, Алмабыл-Диншова, руководителя хоровой капеллы народного артиста Казахской ССР Анатолия Молодова, художников Тулегана Досмагамбетова и Альберта Гурьева, лауреатов международных конкурсов Гульжамия Кадырбековой и Розы Рымбаевой... Во всех сферах искусства есть свои достижения и свои вершины. Но сегодня, когда советский народ живет под воздействием огромных преобразований нашей жизни и деятельности, встает вопрос: можно ли имеющимися достижениями удовлетвориться? Надо признать, что далеко не каждый художник слова, кино, театра перестроился, осознал новые требования, честно, по-партийному проанализировав свое творчество, активно способствует повсеместному утверждению принципа высокой идейно-художественной требовательности к себе и другим.

К сожалению, очень медленно пока изживается боязнь называть вещи своими именами. Нередко выходит в издательства серые, посредственные произведения прозы, поэзии, драматургии, выпускается театром изноробный спектакль, показана халтурная концертная программа и т. д. Срабатывают неписанные правила табели о рангах, корпоративные связи. В искусстве может быть только одно право на авторитет: высокохудожественное, гражданская зрелость творчество.

Перестройка в творчестве предполагает непеременимое соединение марксистско-ленинского мировоззрения с художественным приращением в сложном переплетении мысли. Темы созидательного труда народа, конструктивной борьбы партии за чистоту нашей жизни, за утверждение нравственных идеалов социализма должны стать определяющими в творчестве художников нашего времени. Участвуя в процессе обновления и перестройки общества, мастера многонационального советского искусства и литературы призваны художественными средствами вскрывать главные конфликты времени и воплощать их на сцене, в книгах, на полотнах, кино- и телеэкранах.

С января 1987 года будут участвовать в эксперименте Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова и Русский академический театр драмы имени М. Ю. Лермонтова. Помимо организационных моментов перестройки в деятельности сценических коллективов, эксперимент предполагает в первую очередь постановку спектаклей высокого гражданского содержания. Достичь этого можно при условии творческого поиска в драматургии, режиссуре, исполнительском мастерстве.

Художник должен найти свое достойное место в той решительной, беспрецедентной борьбе, которую развернула партия за оздоровление жизни общества. «И созданием, — отмечалось на XVI съезде Компартии Казахстана, — количество слабых произведений пока не уменьшается. Наблюдается даже снижение творческого уровня в отдельных жанрах, не в полной мере охватывающих современную проблематику». Там, одна из республиканских художественных выставок с обидным названием «Мы строим коммунизм» не стала показательной, скорее наоборот — свидетельствовала, что мастера кисти мало разрабатывают в своем творчестве тему современности. Репертуар Чимкентского русского драматического театра, Кызыл-Ординского казахского имени Н. Батажанова и ряда других сценических коллективов республики не дает представления, как же они своими художественными средствами борются с негативными явлениями в жизни нашего общества. Неразборчиво в пропаганде эстрадного искусства гастрольно-концертное объединение «Казах-концерт», приглашая на лучшие сцены республики изноробные коллективы типа «Шоу-2» и «Арга». Выход в свет в республиканских издательствах «Жазушы» и «Жалын» такие произведения, как романы «Золотая дойка», «День и ночь», «Чмыбулан», повести «Долг», сборники стихов «Сырымбет», и другие свидетельствует о слабой гражданской и художественной ориентации авторов и потребовательности в рукописях издательства.

Органы культуры, творческие союзы, партийные комитеты должны воспитывать художественную интеллигенцию в духе партийной, гражданской требовательности и своему творчеству, и своей линии поведения в жизни. Идейная твердость, широта кругозора немислимы без постоянной, целеустремленной работы художника над своим политическим образованием. Политическая культура художника — это тот заряд его идейной, партийной закалки, что позволяет видеть мир во всем многообразии и сложности. Творческие союзы, их партийные организации должны предъявлять строгий спрос и там, кто проявляет в своем творчестве безыдейность, мировоззренческую неразборчивость, политическую беспринципность. Пошленые работы, лишены жизненной и художественной правды, а те и искажающие нашу действительность, свидетельствуют о еще недостаточной требовательности творческих союзов.

Перед советскими деятелями литературы и искусства — широкий простор для действительно свободного творчества, повышения мастерства, дальнейшего развития многообразных реалистических форм, стилей и жанров. Партия беремому, уважительно относится к таланту, и художественному поиску. «В то же время она всегда боролась и будет бороться, опираясь на творческие союзы, на общественное мнение, на марксистско-ленинскую художественную критику, против правлений безыдейности и мировоззренческой всеядности, эстетической серости, ремесленничества». Это положение Программы КПСС должно быть определяющим в работе.

Талант, его становление — предмет особого общественного интереса в нашей стране. На XXVII съезде партии была дана высокая оценка вкладу деятелей культуры в духовную жизнь общества, что вызывает законную гордость и повышает ответственность за дальнейшее творчество. Она определяет тот творческий климат, ту общую атмосферу, в которой работает сегодня наше искусство. «Союз труда и искусства» — этот девиз должен быть основой исследования и художественного отображения современности. В результате живого контакта мастеров культуры с теми, кто создает, рождаются, как правило, произведения, достоверно отражающие советскую действительность, духовно-нравственные искания современника. Не эпизодические «десяты» в лабораториях, нефтяникам, рыбакам, в длительные творческие командировки, работа плечом и плечу с теми, кто растит хлеб, возводит в степи города, создает рукотворные моря, могут стать «методом» художественного исследования. Время и своего современника.

И долг художников, особенно молодых, утверждать себя, вести поиск именно в этом направлении. Публикации первого рассказа, первая экспозиция, сольный концерт, главная роль в спектакле не должны рождать чувство усложненности. Нужны поиски, стремление познать жизнь во всем ее многообразии. Творческие союзы — это школа гражданственности для начинающих художников. Поэтому перестройка деятельности союзов, отказ от старых традиционных форм работы, когда преобладают постановки и обсуждение проблем, далеко отстоящих от творческого процесса, благотворно скажутся на формировании молодых художников. И они вместе с признанными мастерами будут стремиться к тому, чтобы на полотнах, в произведениях прозы и поэзии, на театральной сцене и киноэкране отобразить художественно верно и масштабно время перемен и все многообразие «прекрасного и яростного» мира, в котором мы живем.