

# Свободное время — культуре

В условиях перестройки повышается ответственность работников культуры и искусства за идейно-нравственное, интернациональное, патриотическое и эстетическое воспитание трудящихся. Это отмечалось на состоявшейся в ЦК Компартии Казахстана беседе мастеров сценического искусства, партийных, советских, профсоюзных, комсомольских работников.

Анализируя итоги проделанной работы со дня предыдущей встречи, выступавшие отмечали определенные перемены. Значительно повысилась заполняемость театров и концертных залов. Мастера сцены улучшили связи с трудовыми коллективами, ищут новые формы творческого сотрудничества. Их добрые начинания находят постоянную поддержку в партийных и советских организациях. Нередко секретари райкомов партии, председатели райисполкомов, руководители предприятий вместе с трудящимися района посещают театры.

Почувствовав усиленное внимание общественности, руководителей республики, деятели сценического искусства работают с большим творческим

подъемом. При полном зале идут лучшие спектакли Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова и Государственного русского академического театра драмы имени М. Ю. Лермонтова.

Интересно, зачастую в форме диалога со зрителями проходят постановки русского и казахского театров для детей и юношества, в которых поднимаются социальные, нравственные проблемы современности. Этими творческим коллективам оказывают всяческую помощь партийные организации Ленинского района Алматы. Артисты ведут целенаправленную работу по воспитанию своего зрителя, проводят дни секретарей парткомов, где сообща изучают насущные проблемы культурного обслуживания трудящихся, особенно молодежи.

Притчей во языцех еще недавно была проблема зрителя в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая. Так, в январе средняя заполняемость не превышала 30, а ныне — 96 процентов. Чтобы возродить интерес и любовь казахстанцев к оперному искусству, мастера

сцены ищут новые формы общения со зрителями. С успехом недавно прошел балетный спектакль «Бахчисарайский фонтан», где были заняты только молодые артисты. В этом коллективе регулярны творческие встречи с учетом запросов молодежи, концерты, лектории. В апреле намечено проведение вечеров брейк-данса, где артисты балета через призму классического искусства покажут образцы популярных среди молодежи танцев.

Больше стало слушателей на вечерах классической музыки. Повысилась заполняемость Государственной филармонии имени Джамбула, Центрального концертного зала Алматы. Тепло приняты музыкальной общественностью новые программы Государственного академического оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы, Государственной хоровой капеллы Казахской ССР, фольклорно-этнографического оркестра «Отар сазы» и других творческих коллективов.

Однако проблема привлечения как можно большего числа зрителей на спектакли, концерты остается острой во многих

областных центрах. Мастера сценического искусства по-прежнему редкие гости у сельчан.

Говорилось о необходимости постоянно воспитывать у людей потребность приобщения к прекрасному, быть внимательнее к нуждам творческих коллективов. Требуется большего внимания состояние зрительных залов, их интерьера, техническое оснащение. Следует повсеместно практиковать создание двух-трех филиалов и площадок театра, улучшить подачу транспорта после вечерних представлений, сделать нормой жизни для жителей пригородных сел регулярное посещение спектаклей и концертов, создать им для этого необходимые условия.

Соответствующим инстанциям следует оперативно решать вопросы, связанные с созданием новых театральных коллективов и концертных организаций, с улучшением материально-технической базы культурно-просветительных учреждений.

Партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям надо совместно решать вопросы развития театрального искусства.

На встрече выступил первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Г. В. Колбин.

(КазТАГ).