

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АБХАЗИЯ

Г. Сухуми

15 ОКТ 1983

ТЮЗ открывает сезон

Когда в Москве открывался первый у нас в стране театр юного зрителя, А. В. Луначарский напутствовал его такими словами: «Детям интересны и сказки, и действительность, и прошлое, и будущее. Они очень любят мир животных. Но, как сказал Гете, самый интересный предмет для человека — человек. Этого нельзя забывать и в нашем будущем театре». Это напутствие стало определяющим в подборе пьес для всех наших ТЮЗов, в том числе и Сухумского. Сегодня в его репертуаре — сказки и пьесы о современности. Для каждой возрастной группы создаются свои

спектакли, задача которых — помочь воспитанию подрастающего поколения.

Но все-таки в последнее время в репертуаре Сухумского ТЮЗа возник некоторый пересев в сторону сказки. Именно поэтому спектакли нынешнего сезона целиком адресованы старшоподклассникам, учащимся техникумов и вузов. Это пьесы «Остров» Э. Акопова, «Ночной мотоцикл и с т» Ю. Яковлева и «Бумажный патефон» А. Червинского, которые поднимают вопросы нравственности, ставят и решают проблемы, волнующие современную молодежь.

Большое место в деятель-

ности ТЮЗа отводится воспитательной, педагогической, лекционной работе со зрителями, изучению впечатлений детей, их интересов. В этом плане неоценимую помощь театру могут оказать школьные учителя, родители, приходящие на спектакли вместе со своими детьми. Сейчас в ряде детских театров страны существует девиз: «Папа, мама, я — театральная семья». Сухумский ТЮЗ не должен стать исключением в поддержке этого хорошего начинания. Совершенно разные вещи, когда, скажем, в театр пришла просто группа ребят, и ког-

да сюда идут всем классом, с учителем, или когда приходят дети с родителями. Ведь это именно и ценно, когда вместе обсуждают увиденное, высказывают свое мнение, и в итоге дети выносят для себя нечто главное, чему и стремился театр научить своего зрителя.

Нынче в школах будут созданы театральные штабы для налаживания контактов с театром. В следующие за спектаклем дни предусматриваются встречи-беседы ребят, школьных наставников, родителей с творческим коллективом. Такие встречи будут полезны обеим сторонам. Нам

они помогут даже в подборе репертуара. Кстати, когда в 30-х годах в Сухуми работал профессиональный ТЮЗ, на его сцене шли «Ревизор» и «Мертвые души» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова... Можно было бы возродить эти спектакли, они, безусловно, привлечли бы внимание старшеклассников, студентов.

Планов, задумок у коллектива много. Да и возможности для их реализации есть. Так что, открывая свой четвертый сезон, коллектив Сухумского театра юного зрителя полон творческого энтузиазма, ждет новых радостных встреч со зрителями.

М. ЧЕРКЕЗИЯ,
заведующая педагогической частью Сухумского ТЮЗа.