

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Сочи

23 ИЮН 1989

ГОСТЬ СОЧИ—

«ГОЛОД» НА ГЕРОЯ

● Главный режиссер Сухумского русского ТЮЗа Г. В. Илюков приехал в Сочи не только на отдых, но и для того, чтобы договориться о возможных гастролях театра. Это тем более интересно, так как Сухумский ТЮЗ — единственный профессиональный русский театр на всем побережье Кавказа. К тому же театр — очень молодой, и по времени существования, и по возрасту актеров. С этого мы и начали разговор с Геннадием Валентиновичем.

— Как давно существует ваш театр?

— Сухумскому ТЮЗу — три года. Но только прошлый сезон был по-настоящему плодотворным. Мы выпустили семь спектаклей. Среди них «Остров» А. Аюпова, «Счастье мое» Н. Червинского.

— Три года для театра — возраст младенческий, и на-

верное трудно пока говорить о его сформировавшемся творческом лице. И все же!

— Коллектив у нас молодой, ищущий. И зрителям мы хотим рассказать прежде всего о себе, о современном герое, молодом человеке 80-х годов. Надо сказать, что в последнее время, особенно с появлением альманаха «Современная драматургия», стало значительно больше интересных острых пьес о сегодняшнем дне. Правда, создается впечатление, что все, из так называемой новой волны молодых драматургов, пишут вот уже несколько лет одну и ту же пьесу. А одна, даже очень интересная пьеса репертуар составить не может. Поэтому голод по современному герою мы испытываем.

— И где же выход!

— Инсценируем прозу, ищем классические пьесы, в которых средствами театра можно перекинуть мостик в современность.

— Но вы все же театр юного зрителя и именно это, по-видимому, должно определять вашу репертурную политику!

— Конечно, но специфика нашего театра еще и в том, что мы — единственный русский театр на всем побережье Кавказа, вплоть до Новороссийска, а следовательно как-то должны заполнить эту пустоту. Вот Сочи, к примеру. В городе более 300 тысяч жителей, сотни тысяч отдыхающих, а театра своего нет. Кстати сказать, в первые годы

Советской власти здесь было целых два профессиональных театра.

— Вы затронули больнейший вопрос — сочинский театр. Но может быть он и не нужен здесь, учитывая большое количество гастролирующих театров!

— Гастролирующие театры — зрелище, кстати, не всегда доступное сочинцам, а свой театр — это культурный центр, вокруг которого можно и должно объединить молодежь, подростков. Где можно проводить воспитательную, идеологическую, контрольно-пропагандистскую работу.

— И последнее, состоится ли гастроль вашего театра в Сочи!

— Вопрос этот пока не решен, но мы надеемся, что уже в следующем сезоне встретимся с сочинцами.

Гостя расспрашивал
Ю. ГОЛОВИН.