

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

3 ноября премьерой «Песнь о скале», поставленной по роману народного поэта Абхазии Б. Шанкуба, открывается новый сезон Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба. Ставит спектакль главный режиссер абхазской труппы Н. Эшба. Народный артист Грузинской ССР Ш. Пачалиа два года работал над сценическим воплощением этого великолепного произведения абхазской литературы. Коллектив абхазской драмы посвящает ее 50-летию Советской власти в Грузии и Абхазии.

Главным юбилеем посвящается также и инсценировка романа выдающегося грузинского писателя К. Гамсахурдиа «Похищение луны». В этом произведении с большим мастерством показано, как рушатся все устаревшее и победно шествует новое. Сама мысль передать эпические средствами эпическую масштабность, многогранность этого большого художественного полотна может показаться дерзновенной. Но может ли быть искусство без дерзания?

О высоких идеалах, о высокой нравственности человека, постигнутого, что сущность жизни — самопожертвование в борьбе за торжество справедливости и счастье своей родины, повествует драма великого немецкого поэта, философа и драматурга Ф. Шиллера «Дон Карлос», которую поставит в этом сезоне Н. Эшба.

Театр осуществит и постановку пьесы основоположника абхазской

драматургии С. Я. Чанба «Сейдик». В современном решении будет показана непримиримая борьба за утверждение социалистических принципов хозяйствования и коммунистических отношений в жизни абхазской деревни.

Об ответственности каждого гражданина за судьбу своей Родины говорит первое драматургическое произведение молодого абхазского актера Анзора Мукба «Аламыс и Родина», принятое к постановке коллективом театра.

Кроме вышеперечисленных постановок, в новом сезоне зрители увидят пьесы А. Волюдина «Старшая сестра», Р. Джонуа «Шаги», В. Шамба «Страницы истории»...

Группа абитуриентов театрального института на правах студийцев проходит в театре подготовку к поступлению в вуз. Их силами будет поставлен спектакль по песенке-сказке З. Капонида-Мориной «Джачхух Олененок».

Грузинская труппа театра к 50-летию Советской Грузии и Советской Абхазии готовит несколько спектаклей. Один из них — по пьесе Л. Чхендзе «Мост». Рухнул мост, построенный уже давно. Разумеется, привлекается к ответственности автор проекта, который был во время постройки моста молодым инженером, а к тому времени, когда мост рухнул, стал уже высоким ответственным лицом. По ходу разбирательства дела следствие должно затронуть многих людей. Решения следственных органов зритель не узнает. Но весь ход действия пьесы

убедительно говорит: правда восторжествует!

Инсценировкой широко известного рассказа писателя Лео Киачели «Хаки Ашба» грузинская группа покажет зрителям, как жесточенно сопротивляется старый мир, не желая без борьбы сдаться своим рубежи новому.

Спектакль «Горы высокие» — это инсценировка Г. Хухашили poem Важа Пшавела «Хозяин и гость» и «Алуда Кетелаури». Нет сомнения, что главный режиссер грузинской труппы, а в данном случае и постановщик этого спектакля Л. Паксашвили сделает все, чтобы спектакль зажил жизнью первоисточника.

В интересном поэтическом ключе будет решен спектакль по пьесе американского драматурга У. Теннесси «Стеклянный зверинец», постановку которой тоже осуществит Л. Паксашвили. Если у Важа Пшавела поэтическое и героическое подобно факелу на ветру, то в пьесе «Стеклянный зверинец» оно задано инничным миром буржуазной действительности.

В репертуаре абхазской и грузинской групп Сухумского драматического театра много интересных спектаклей. Рассказав сегодня только о некоторых, мы желаем актерским коллективам удачного осуществления всех замыслов.

Э. СЫМСЫМ,
инспектор по учреждениям искусств Министерства культуры Абхазской АССР.