

Литература и искусство

Творческий рост театрального коллектива

К ГАСТРОЛЯМ
СУХУМСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ С. ЧАНБА
В ТБИЛИСИ

В Тбилиси на сцене театра имени Марджанишвили успешно прошли гастроли абхазской труппы Сухумского государственного театра имени С. Чанба. 7 июня в актовом зале Грузинского театрального общества состоялось обсуждение гастрольных спектаклей коллектива. Обсуждение открыл вступительным словом председатель правления правления Грузинского театрального общества Д. Антадзе.

С докладом о режиссерских решениях постановок Сухумского театра выступила заслуженный деятель искусства республики, театровед Н. Урушадзе. О художе-

ственном оформлении спектаклей говорил заслуженный художник Грузии Г. Церадзе.

Своими впечатлениями о спектаклях абхазских гостей поделались проректор Тбилисского театрального института Э. Гугушвили, народный артист республики С. Челидзе, профессор Д. Джанашидзе, режиссер М. Гвжимирели.

В заключение выступили главный режиссер Н. Эшба и министр культуры Абхазской АССР Н. Клуц.

Вечером коллективу театра была устроена встреча в театральном институте.



Сцена из спектакля Ж. Робера «Мари-Октябрь» в постановке Сухумского государственного драматического театра имени С. Я. Чанба.

Фото Е. Русака.

НИЖЕ МЫ ПУБЛИКУЕМ РЯД ВЫСКАЗЫВАНИЙ УЧАСТНИКОВ СОСТОЯВШЕГОСЯ ОБСУЖДЕНИЯ.

Д. АНТАДZE,

председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР:

— Снова мы встретились с Сухумским театром. Для тбилисской общественности эта встреча стала достойным откровением, потому что театр вырос в зрелый творческий коллектив, умеющий с одинаковым мастерством преподнести и сложную психологи-

ческую драму и искрометную комедию, и политическую сатиру, и пьесы, затрагивающие острые проблемы сегодняшнего дня.

Н. УРУШАДZE,

заслуженный деятель искусства Грузинской ССР:

— Первое, что бросается в глаза в Сухумском драматическом театре, это крепкая сплоченность коллектива.

Здесь увлеченно, с полной отдачей работают и режиссеры, и актеры, и гримеры и рабочие сцены — все, кто создает спектакль. Может быть, поэтому каждая постановка сделана на таком высоком уровне, с таким тонким художественным вкусом.

Три четверти творческого коллектива — выпускники Тбилисского театрального института. И мне радостно видеть, что в Сухумском театре

они получили возможность разносторонне развить свой талант, сумели найти свое амплуа, свое лицо актера.

Н. ЭШБА,

главный режиссер абхазской труппы Сухумского государственного драматического театра имени С. Чанба:

— Состоялся большой, серьезный разговор о конкретных недостатках и достоинствах в работе нашего театра. Как-то мне сказали, что молодого актера не стоит брать на главные роли. Я считаю, что это неправильно. У молодого актера больше свежести, увлеченности, творческого горения, чем у ветерана сцены, хотя, конечно, и меньше ма-

стерства, техничности, опыта. И порой лучше делать ставку на молодость. Например, Дому Караосу по пьесе 23 года, так почему же его не может сыграть двадцатипятилетний Юноша, а непременно — пятидесятилетний?

Спектакли в Тбилиси были для нас большим творческим обменом на зрелость. Я хочу поблагодарить всех тех, кто присутствовал на наших спектаклях, кто «болел» за нас и кто дружески указал нам на недостатки.

• • •

Сегодня в помещении Тбилисского академического театра имени Кото Марджанишвили начинаются гастроли грузинского творческого коллектива Сухумского государственного драматического театра имени С. Чанба.

Наши читатели уже знакомы с рассказом его главного режиссера Л. Пакашвили о творческом пути этого коллектива, о его достижениях, планах, задачах на будущее. В репертуаре нынешних гастролей — спектакли, поставленные по произведениям советской и зарубежной драматургии. А первой постановкой, которую увидят сегодня тбилисцы и гости столицы республики, будет драматическая поэма в двух частях «Горы высокие» по произведениям Важа Пшавела. Инсценировка — Г. Хухашвили.