

ПОИСК И НАХОДКИ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СУХУМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ЧАНБА

Гастрольный репертуар, с которым предстала перед нами грузинская труппа театра, тематически разнообразен. Мы увидели грузинскую и западную классику, произведения современных авторов: «Горы высокие» Важа Пшавела (инсценировка Г. Хухашвили), «Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки, «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Опасный поворот» Дж. Пристли, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Отец, брось винтовку!» А. Гаспарини.

Разные пьесы, разные спектакли и по своей тематике и по художественному уровню, но ясно одно — театр стремится к изображению важных социальных и этических проблем, его интересуют судьбы народные, он смело берется за высокую романтическую драму.

Думается, грузинская труппа не случайно начала свои гастроли спектаклем «Горы высокие» — он как бы задавал тон гастролем, показал стремление к романтической приподнятости, яркой театральности, что так свойственно постановщику большинства спектаклей — молодому талантливому режиссеру Л. Паксашвили. Весь спектакль «Горы высокие» проникнут высокой поэтичностью, мужественной простотой, страстностью. Л. Паксашвили сумел

найти ключ к раскрытию тайны особенностей поэзии Важа Пшавела. Ясно сказались поиски театром новых форм выражения, новой стилистики спектакля — и это новое тесно переплетается с лучшими традициями грузинского сценического искусства, с традициями Марджанишвили и Ахметели. В спектакле чувствуется сила, фантазия и темперамент режиссерского мышления.

Пьеса «Отец, брось винтовку!» написана молодым драматургом А. Гаспарини. Создалась она в творческом содружестве с театром, в поисках на некоторые недостатки представляет определенным интерес. Автор возмужаво рассказал о жизни горцев, о доме старых вагладов, деловых обычаев, об отношении к древней культуре народа.

Здесь, как и в первом спектакле, художник Т. Жвания создал впечатляющий образ сиреневых-лиловых гор, высокие сваянские башни, удобные для построения мизансцен. Режиссер Л. Паксашвили прекрасно использовал эти возможности, создавая выразительные группы — как бы выбитые в камне барельефы.

Стремление к яркой внешней выразительности, к вы-

турной лепке мизансцен сказалось и в других спектаклях режиссера, в частности, в «Марии Тюдор» и, особенно, в «Доме Бернарды Альбы». В первом из них он избрал сладчайшую сентиментальность; весь спектакль построен на остром столкновении страстей, человеческих характеров; он суров и эмоционален, каждая деталь, музыка к постановке — не акотичский орнамент, а средство создания атмосферы, которая ощущается в декорациях художника Е. Котлярова, прекрасно использовавшего контрастность цвета. Особенно эффектно красная дорожка, протянувшаяся за Марией Тюдор, в финале спектакля.

Безусловно, один из лучших спектаклей наших гостей — «Дом Бернарды Альбы». В нем с большой силой показана душная атмосфера дома Бернарды Альбы — темное царство, в котором задыхаются, гибнут ее дочери, отражено страстное стремление к свободе; все здесь обобщено, укрупнено, национальный колорит создается не в бытовых деталях, а в характерах, в острых конфликтах, в насыщенных глубоким содержанием, поднимавшихся до высот символа выразительных, ярких мизансценах.

Спектаклем несколько иного плана («Опасный поворот» Дж. Пристли) режиссер В. Торонджидзе показал свое тонкое умение работать над психологической драмой. Хорошо продуманные, насыщенные глубокой смысловой нагрузкой мизансцены, умная работа с актерами, раскрытие внутреннего мира героев, тех подтекстов, на которых построено произведение, создают цельный, глубоко захватывающий спектакль, в котором весьма значительную роль сыграли декорации и костюмы художника Т. Хуцишвили.

К сожалению, стремление к яркости и выразительности, свойственное названным спектаклям, не проявилось в постановке «Сонета Петрарки» Н. Погодина, хотя в нем есть удачные мизансцены (режиссер Г. Суликашвили), ряд актерских удач.

Сухумская грузинская труппа — коллектив вдумчивый, коллектив с олицом необшим выражением, и это индивидуальное творческое лицо создано театру не только режиссура, но и художники Т. Жвания, Т. Хуцишвили, Е. Котляров, композитор М. Берикашвили и, прежде всего, актеры.

Труппа богата яркими творческими индивидуальностями.

Старшее и среднее поколения представлено такими актерами, как М. Чубинидзе, В. Шинидзе, Н. Микашавидзе, Т. Болквадзе, К. Долидзе, Б. Топуридзе, Н. Кипиани, В. Непаридзе и другие, создавшими во всем запоминающийся сценический образ. Огромный успех выпал на долю ведущих актеров труппы Л. Пидани и Г. Хурцидзе. Хочется остановиться на обаятельном таланте молодой актрисы В. Мташвили. В спектаклях «Мария Тюдор», «Дом Бернарды Альбы» и «Сонет Петрарки» она создала волнующие образы женщины разных эпох, разных национальностей.

В грузинской труппе Сухумского драматического театра немало талантливых людей. В гастрольных спектаклях мы увидели прекрасные актерские работы. Так, в «Доме Бернарды Альбы» отличный ансамбль создают актриса Т. Го-

натишвили (Ангелас), также очень хорошо сыгравшая Клэру в «Сонете Петрарки», О. Харадзе (Магдалена), Л. Курепишвили (Амелия), Т. Бабладзе (Мартиро), Т. Меладзе (Служанка). Из других исполнителей хотелось бы отметить Л. Микашавидзе (Дженни, Лела, Нана), Б. Топуридзе (Суходолов), Н. Масхулия (Допон, Бекну), Г. Ратиани (Гордон Уайтхаус), С. Пачкория (Муса, Джальберт).

Коллектив сухумцев убедительно доказал, что большое, яркое и талантливое может родиться всюду, где есть талантливые, умные и любящие искусство люди.

Надежда ШАЛУТАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Вчера в актовом зале Дома актера состоялось обсуждение гастрольных спектаклей грузинской труппы Сухумского государственного драматического театра имени С. Чанба, организованное Министерством культуры Грузинской ССР и Грузинским театральным обществом. Его открыл выступительным словом председатель президиума правления Грузинского театрального общества, народный артист СССР Д. Антадзе. С докладами о гастрольных спектаклях Сухумского театра вы-

ступили директор издательства «Хеловнеба» театровед Н. Гурабидзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Швангирдзе, профессор Д. Джигелидзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Урушадзе, начальник Управления театров Министерства культуры Грузинской ССР В. Кикиадзе, проректор Тбилисского театрального института, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Э. Гурушвили, секретарь Союза писателей Грузии В. Жгенти и другие.