Советская Абхазия»
г. Сухуми

ПРОФЕССИОНАЛЬНО, ВЗВОЛНОВАННО, ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СУХУМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. С. Я. ЧАНБА ПО ГОРОДАМ ГРУЗИИ

Лучшим спектаклем сезона — «Песней о скале» начали свои гастроли в Тбилиси артисты абхазского коллектива Сухумского театра. Спектакль имел большой успех. Судьба народа, его светлые мечты о счастье, его непримиримая борьба с угнетателями — все это было принято близко к сердцу благодарными грузинскими зрителями.

На снимке: **сцена из спектакля.** Слева — **Л. Авидзба в роли Хаджарата Кяхба,** справа — **О. Лагвилава в роли русского революционера Якова.**

Фото **М. Тарасова.**

НОВЫЕ ДРУЗЬЯ КЯХБЫ

Много друзей у Хаджарата Кяхба в Сухуми, в Абхазии. Национальный герой моего народа, поднявший крестьянские массы на справедливую борьбу, горный орел, сильный и темпераментный, — о нем поют песни, рассказывают легенды, имя его знакомо каждому абхазцу. И вот он предстал на тбилисской сцене, перед тбилисскими зрителями. Предстал в первом спектакле, которым открылись гастроли нашего театра. Конечно, я волновался. Как примут тбилисцы моего Хаджарата? Поймут ли? Полюбят? Приобретет ли он себе здесь новых друзей?

Сцена за сценой идет спектакль. Слышатся аплодисменты... Чувствуешь контакт с залом, замирающим в минуты напряжения и будто приходящим в движение в такт происходящему на сцене. Эпический рассказ о героической борьбе абхазского народа находит отклик в сердцах грузинских зрителей. Хаджарат волнует тбилисцев, становится своим, понятным, близким, как Арсен... Играть становится легко, рождаются подъем, окрыленность, уверенность. И когда в конце спектакля зал аплодирует, появляется радостная уверенность: Хаджарат нашел себе новых друзей.

Л. АВИДЗБА,
артист.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ОБЯЗЫВАЕТ

Н. ЭШБА,
главный режиссер абхазской труппы Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР

Начались наши гастроли в Тбилиси показом «Песни о скале». Нужно ли говорить о том, как мы волновались! Как будет принят спектакль? Ведь он — наша заявка тбилисским зрителям, с него начиналось знакомство с абхазским театром. Незнакомая сцена, гораздо меньше нашей — как разместить на ней декорации, как сделать так, чтобы не поломались мизансцены? Круг, вращающийся медленнее, чем в Сухумском театре, — значит, может нарушиться ритм спектакля. За одну репетицию мы постарались приспособиться к новым условиям. Позже газеты писали о спектакле, как о глубоко национальном произведении, отмечали не только зрительное, но и удачное звуковое его решение. Много лестного было сказано по поводу массовых и лирических сцен, сцены на базаре, плача матери.

Показали мы тбилисцам и «Привидения» Г. Ибсена, ставшие — без преувеличения — триумфом двух наших актеров — Валерия Кове и Софы Агумаа.

Но, пожалуй, наиболее волнующим было ожидание — как примут тбилисцы «Дона Карлоса»? Ведь эта пьеса идет в театре имени Марджанишвили в постановке народного артиста Грузинской ССР Додо Алексидзе. Когда зазвучали первые аккорды музыки и медленно поплыл в стороны занавес, открывая сцену, в зале наступила глубокая тишина. Было слышно лишь жужжание осветительной аппаратуры. Минута — и взрыв аплодисментов. Спектакль прошел с большим успехом. Критика писала о совершенно новом прочтении пьесы, о великолепном оформлении спектакля.

В гастрольном репертуаре были «Горянка», «Мари-Октябрь», «Кровавая свадьба». Пресса отмечала поэтичность «Горянки», интеллектуальность «Мари-Октябрь».

А потом в актовом зале Грузинского театрального общества было устроено обсуждение гастрольных спектаклей абхазской труппы. Открыл его председатель президиума правления Грузинского театрального общества Д. Антадзе. С обзором работ сухумских артистов выступила заслуженный деятель искусств республики, театровед Н. Урушадзе. Заслуженный художник Грузии Г. Церадзе говорил об оформлении спектаклей. Проректор Тбилисского театрального института Э. Гугушвили, народный артист республики С. Челидзе, профессор Д. Джанелидзе, режиссер М. Гижимкрели, выступив на обсуждении, поделились своими впечатлениями. Было сказано много доброго о нашей работе. Разговор шел по большому счету — отмечались и удачи, и промахи. Тбилисцы очень строго судили нас, но единодушно вынесли решение: экзамен сдан успешно. Это было тем более приятно, что экзамен мы держали не только перед тбилисскими зрителями, но и перед нашими учителями. Но, конечно же, каждый из нас понимает, что высокая оценка, полученная в Тбилиси, обязывает работать еще лучше, добиваться еще больших творческих успехов.

Вся обстановка, в которой проходили гастроли, была исключительно теплой, братской. Встречи в Калининском, Первомайском и имени 26 бакинских комиссаров районах Тбилиси, в Телави, Цинандали, Кварели, Гори, Рустави останутся незабываемыми.

Мы благодарны всем, кто присутствовал на наших спектаклях, кто «болел» за нас, дружески указал на недостатки, сказал добрые слова признания. Безусловно, мы счастливы, что сумели достойно представить искусство своего народа и ясно отдаем себе отчет в том, что высокая оценка, полученная коллективом, во многому обязывает его.

СЛОВО — РЕЖИССЕРУ

И СНОВА—ЗА РАБОТУ

Л. ПАКСАШВИЛИ,
главный режиссер грузинской труппы Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР

Гастрольная поездка театра в Тбилиси и Гори была для нас и радостной, и чрезвычайно ответственной. Сухумский театр представлял грузинскому зрителю творческий отчет, держал своеобразный экзамен. А экзамен — это всегда волнение.

Шесть спектаклей показали мы на гастролях: «Горы высокие», «Отец, брось ружье!», «Мария Тюдор», «Дом Бернарды Альба», «Сонет Петрарки» и «Опасный поворот». Таким образом, зритель мог познакомиться с самыми разнохарактерными, разнообразными по жанрам работами грузинской труппы Сухумского театра — грузинской и зарубежной классикой, современной советской и зарубежной драматургией, и, наконец, пьесой местного автора.

Из всех спектаклей, на наш взгляд, наибольшим успехом пользовались «Горы высокие», где коллективу театра, по мнению специалистов, удалось перенести на сцену романтику поэзии Важа Пшавела, его гуманизм, высокую гражданственность.

Пусть меня не обвинят в нескромности, но нам были приятны рецензии в газетах и аншлаги, говорящие об успехе театра у зрителей, настойчивые поиски «лишнего билетика», просьбы о продаже «входных». Но все же самым памятным для нас было обсуждение спектаклей Сухумского театра, состоявшееся в Театральном обществе Грузии. Деятели грузинского искусства вели принципиальный творческий разговор о позиции театра, о правильности его пути, о формах режиссерской работы, то есть обо всем том, что составляло и составляет «душу» театра, его внутреннее «я». Мы выслушали много лестного о работе коллектива, явившегося в какой-то мере открытием для взыскательного тбилисского зрителя, но в то же время кое-кому и крепко «досталось». В выступлениях ведущих театроведов Грузии Д. Джанелидзе, Б. Жгенти, В. Кикнадзе, Э. Гугушвили, Н. Швангирадзе говорилось о театре высокой романтики в сочетании с современной формой, о том, что Сухумский театр находится на уровне больших масштабов театральной деятельности.

Мы привезли с собой теплые улыбки, дружеские рукопожатия, добрые и принципиальные советы друзей и огромное желание работать! Работать, отдавая без остатка свои силы тому, что любим больше всего, — театру.

МОЛОДОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ

Кажется, еще вчера мы раз за разом выходили на гостеприимную сцену театра имени Марджанишвили, отвечая на шумные, долго не смолкающие аплодисменты переполненного зрительного зала. И вот гастроли нашего театра завершены. Они стали достоянием истории абхазского драматического искусства, яркой страницей дружбы грузинского и абхазского народов. И сейчас стараешься еще и еще раз осмыслить то, что в практике театральной жизни именуют «творческим успехом».

Да, творческий успех у нашего театра в Тбилиси был, и это особенно приятно сознавать теперь, когда улеглись «гастрольные страсти». И отрадно то (как отмечали это пресса и театральная общественность столицы Грузии), что успех родился при тесном взаимодействии старшего и молодого поколений нашего театра. Мы представили взыскательному тбилисскому зрителю разнообразный по своему характеру и подбору, режиссерскому решению и актерскому воплощению репертуар. Приятно было видеть, с каким творческим подъемом в спектакле «Кровавая свадьба» рядом с многоопытной народной артисткой Грузинской ССР Минадорой Зухба выступали молодые Н. Камкия и Э. Когония, теперь уже удостоенные почетных званий заслуженных артистов Грузинской ССР, заслуженный артист Абхазской АССР Ш. Гицба и совсем юная Н. Лакоба, как тепло принимался спектакль «Мари-Октябрь», основным достоинством которого, безусловно, следует считать удачный подбор актерского ансамбля, в подавляющем большинстве — молодежного. Много добрых слов заслуживает игра молодого З. Кове в роли Освальда в «Привидениях» Ибсена и в заглавной роли «Дона Карлоса».

Большинство молодых актеров нашего театра получили профессиональное образование в стенах Тбилисского театрального института. Сегодня многие из них удостоены почетных званий, несут немалую творческую нагрузку в театре. И очень отрадно, что у нашего театра есть достойное молодое творческое пополнение.

Наши гастроли были хорошо организованы и прошли на высоком уровне. Мы надолго запомним не только добрые слова зрителей и специалистов, но и впечатляющие встречи в Калининском и Первомайском районах и районе имени 26 бакинских комиссаров в Тбилиси, посещение музея-усадьбы А. Чавчавадзе и музея Ираклия II в Телави, музеев И. Чавчавадзе и К. Марджанишвили в Кварели. Мы не забудем теплых чувств, которые были проявлены к нам, и это особенно трогает и согревает.

Азиз АГРБА,
народный артист Грузинской ССР.

ИГРАТЬ БЫЛО ИНТЕРЕСНО

Верно говорят, что тот не актер, кто не волнуется перед выходом на сцену. Сознание долга перед зрителем, сознание ответственности за раскрытие замысла спектакля и рождают это творческое волнение. В создании спектакля принимают участие многие работники театра — режиссеры, художники, композиторы... Но с глазу на глаз со зрителем остаемся только мы, актеры. Потому и волнуемся, пожалуй, больше всех.

А особенно интересно играть, когда в зале рядом с добрым и взыскательным зрителем сидит и твой коллега по театральной работе. Он — всегда самый принципиальный зритель. Когда актер знает, что его «смотрят» актеры, он волнуется по-особому. Для меня, в свое время 14 лет проработавшего в Тбилисском театре юного зрителя, такие встречи с коллегами на спектаклях были особенно приятны.

Играл я в спектаклях «Отец, брось ружье!», «Сонет Петрарки». Роли разные, абсолютно непохожие. Очень люблю свою последнюю работу — Хевисбери в «Горах высоких». Роль по объему невелика, но с большим философским смыслом. Думается, что и зрителям понравился этот образ.

Гастроли, встречи, творческие обсуждения — это жизнь театра, его постоянное движение. Хочется, чтобы расширялась география гастролей нашего театра, чтобы мы ездили показывать искусство Грузии и Абхазии в других братских республиках. Тогда работать нам станет еще интереснее.

Н. МИКАШАВИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

ДОБРЫЙ ОТЗЫВ

Задача художника, как и всех творческих работников, создающих спектакль, интересна и сложна. Она — в гармоничном сочетании всех компонентов театрального представления, образующих единое целое — спектакль, который должен запомниться и своим содержанием, и художественным оформлением, и музыкой.

Вот на это и были направлены усилия режиссера Н. Эшба, композиторов Р. Гумба и М. Берикашвили, всей актерской труппы, а также и мои. Я, прежде всего, имею в виду «Песню о скале» — спектакль не только программный, но и масштабный. Тем более приятно было получить добрый отзыв об оформлении этого спектакля, о том, что коллективу абхазского театра удалось создать такую общую атмосферу действия, которая объединила броскость и величественность декораций с символикой народного подвига, пейзажи — с общей стилистикой спектакля и мизансценами. Не может быть, на мой взгляд, лучшей оценки нашего труда, чем фраза: «Режиссер и художник выступают здесь рука об руку, утверждая в своем замысле героическое начало». Так было в «Песне о скале». А романтическое начало было утверждено в последней работе этого сезона — «Доне Карлосе» Ф. Шиллера. И здесь мы стремились создать общее настроение, слить художественное и музыкальное оформление с режиссерским решением спектакля, не просто создать фон, а сделать его активным участником действия. Нам кажется, что это удалось.

Очень приятно, что много добрых отзывов получил мой коллега — художник Т. Жвания, оформивший с большим вкусом и ярко выраженным колоритом ряд спектаклей грузинской труппы.

Е. КОТЛЯРОВ,
заслуженный художник Абхазской АССР.

ГДЕ БЫ МЫ НИ ВЫСТУПАЛИ...

Проблема «лишнего билетика» — закономерное явление для многих московских театров. К ней уже привыкли в столице и считают это делом обычным. Но когда мы, актеры грузинской труппы Сухумского драмтеатра имени С. Я. Чанба, столкнулись с подобным фактом в дни наших гастролей в Тбилиси, то, признаться, обрадовались. Дело доходило до смешного: мы, участники спектаклей, порою были не в силах достать билеты для своих друзей и знакомых, до этого безуспешно обращавшихся во многие театральные кассы и к уполномоченным. Спектакли проходили в здании Академического театра имени К. Марджанишвили при аншлагах! Нас встречали исключительно тепло, что способствовало общему творческому подъему всей труппы. Каждый актер играл с полной отдачей, зная, что его смотрит доброжелательный, но взыскательный тбилисский зритель.

Собственно, наше выступление в Тбилиси было продолжением гастролей, так же успешно начатых в Гори. Сюда мы приезжали несколько лет назад и показывали спектакль «Бравый солдат Швейк» по инсценировке известного романа Я. Гашека. И вот — новый творческий отчет перед горийцами. Добрые слова, цветы, улыбки зрителей, аплодисменты были постоянными нашими спутниками в дни гастролей в Тбилиси и Гори.

Естественно, каждому творческому работнику интересно и важно знать не только мнение зрителя, но и специалиста-критика. С этой точки зрения весьма полезным был творческий разбор наших спектаклей, организованный по инициативе Грузинского театрального общества. На встрече выступили мастера режиссуры и театра, критики и театроведы. В их выступлениях звучали не только добрые советы и пожелания, но и критические замечания в наш адрес. Это поможет творческому росту режиссеров, актеров, художников.

Многие режиссеры и актеры нашей труппы, как и мы, в свое время закончили Тбилисский театральный институт имени Ш. Руставели, а в дни нынешних гастролей предстали перед своими прежними педагогами и наставниками уже удостоенными почетных званий. Но сын для отца всегда останется мальчиком — в любом возрасте. Вот почему слова своих наставников мы и сейчас слушали с особым волнением, с особым вниманием, считая их программой действий на будущее.

У каждого деятеля искусства своя творческая биография, в которой есть свои памятные страницы. Думается, нынешние гастроли нашего театра в Тбилиси и Гори станут яркой страницей в творческой биографии каждого из деятелей искусства грузинской труппы Сухумского драматического театра имени С. Я. Чанба.

Т. БОЛКВАДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР.
Г. РАТИАНИ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

Тепло приняли зрители Тбилиси и Гори спектакль «Горы высокие», поставленный грузинским коллективом Сухумского театра. Режиссеры и актеры, создавая спектакль, шли к решению этой задачи нелегким путем, дорогой поисков новых, впечатляющих изобразительных средств.

На снимке: **актеры — Г. Хурцилава (Джокола) и Л. Пилпани (Алуда).**

Фото **М. Тарасова.**

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

В день приезда сухумских артистов в Тбилиси бригадир слесарей-сборщиков Тбилисского электровозостроительного завода имени В. И. Ленина Г. Чадунели писал в «Заре Востока»:

«Не сомневаюсь, что очень самобытный и талантливый коллектив из Абхазии, славящийся высоким уровнем актерского мастерства и интересным репертуаром, блеснет глубокими по смыслу и яркими по постановке спектаклями, подарит зрителям много приятных минут творческого общения. Рады вашему приезду, дорогие друзья».

И действительно, все десять дней оба творческих коллектива театра — абхазский и грузинский — блистали на сценах Тбилиси и Рустави, Гори и Телави. Тысячи зрителей награждали каждый спектакль, каждую удачную сцену бурными аплодисментами. Нет это не было той, «обязательной» данью, какую обычно преподносят добрые хозяева своим гостям. Взыскательные и строгие зрители, знакомые с театральным искусством многих братских республик, на этот раз были приятно и искренне обрадованы. Небезынтересно в связи с этим привести слова старейшего актера Грузии, председателя президиума правления Грузинского театрального общества, народного артиста Союза ССР Додо Антадзе. Посмотрев один из лучших спектаклей абхазской драмы — «Песнь о скале», он сказал:

— Сухумский театр — это зрелый, интересный творческий коллектив, умеющий преподнести каждый новый спектакль свежо, оригинально, ярко. В этом смысле мне особенно понравилась инсценировка романа Баграта Шинкуба «Песнь о скале». В спектакле чувствуется и горячий темперамент актеров, и удачное сочетание в их игре пафоса с предельной искренностью...

Оценка Додо Антадзе чрезвычайно верна и точна. Именно эти качества всегда отличали актеров и абхазской, и грузинской трупп нашего театра. С предельной искренностью и пафосом, вызванными гуманистическими идеями, заложенными в каждом спектакле, были показаны все сценические произведения, которые привезли на гастроли артисты из Абхазии.

Сухумский театр не впервые выезжал с гастролями в Тбилиси и другие города Грузии. Последний раз это было десять лет назад. Еще тогда театральные критики и искусствоведы тепло отзывались о высоком мастерстве актеров, о зрелости режиссерского мышления постановщиков. Они писали, что коллективы театра умеют установить со зрителями тот творческий контакт, который дает право говорить со сцены о главных проблемах современности, обо всем том, что волнует, радует, огорчает, на что зритель ищет ответа.

За эти десять лет театр совершил большой шаг в своем творческом движении вперед. Театр стал работать в такой творческой манере, которая присуща ведущим театрам страны, в частности Тбилисскому государственному драматическому театру имени К. Марджанишвили и Тбилисскому академическому театру им. Ш. Руставели. Немало ценного сухумские актеры и режиссеры взяли у лучших театров Москвы и Ленинграда. Глубокий психологизм спектаклей, раскрытие внутренних причин поступков героев — вот что стало определяющим в работе Сухумского театра за последние годы. Если внимательно проследить за творческими биографиями актеров, особенно нового поколения, то станет ясной первооснова резкого качественного роста мастерства коллектива. За последние десять — пятнадцать лет в театр пришла талантливая молодежь, воспитанная в основном в Тбилисском театральном институте. Ее заботливо растили такие выдающиеся деятели грузинского театрального искусства, как Акакий Васадзе, Акакий Хорава и другие. Они приобщали будущих актеров к богатым многовековым традициям грузинского героико-романтического национального театра, получившим в советское время новое развитие на основе социалистического реализма. Именно молодежи, работающей в тесном контакте с актерами старшего поколения, Сухумский театр обязан сегодня своим творческим ростом и широкой популярностью. Это в равной мере относится как к абхазскому, так и грузинскому драматическим коллективам.

Свои гастроли Сухумский театр начал с показа лучшей постановки абхазской труппы — «Песни о скале». Этот спектакль, как и все последующие, проходил в помещении Тбилисского театра имени К. Марджанишвили. Спектакль получил высокую оценку и зрителей, и театральной критики.

На второй день в Гори спектаклем «Горы высокие» начались гастроли грузинской труппы Сухумского театра. Зрители древнего города восторженно аплодировали актерам из Абхазии, так верно и оригинально воплотившим на сцене произведение выдающегося писателя Важа Пшавела. Когда этот прекрасный спектакль был потом показан в Тбилиси, столичные зрители так же горячо приняли его. Рецензент «Зари Востока» Нодар Гурабанидзе писал: «Спектакль «Горы высокие» — это синтез танцев, музыки, цвета, внешнего рисунка и пластичности. Мастерство режиссера Л. Паксашвили заставляет забыть об условностях театра. Ни на миг не покидает ощущение, будто все мизансцены, ритуальные обряды, танцы контрапунктированы не на сцене, а возникли естественно, моментально, без всякого внешнего воздействия».

Гастрольные маршруты двух творческих коллективов были разными. После Тбилиси абхазская труппа отправилась в Рустави, а затем в Кахетию — Кварельский и Телавский районы. Грузинский коллектив, выступив в Гори, завершил гастроли в Тбилиси.

После гастрольных спектаклей обоих коллективов Министерством культуры Грузинской ССР и Грузинским театральным обществом были организованы деловые обсуждения. В них приняли участие видные театральные критики и искусствоведы. По достоинству оценивая каждый спектакль, выступающие высказывали ценные предложения и советы. Хотелось бы процитировать два высказывания, которые особенно верно раскрывают суть творческого лица Сухумского театра. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Урушадзе об абхазском коллективе сказал: «Здесь увлеченно, с полной отдачей работают и режиссеры, и актеры, и гримеры, и рабочие сцены — все, кто создает спектакль. Может быть, поэтому каждая постановка сделана на таком высоком уровне, с таким тонким художественным вкусом». А вот отзыв заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Надежды Шалуташвили о грузинском коллективе: «В труппе немало талантливых людей. Мы увидели прекрасные актерские работы. Коллектив убедительно доказал, что большое, яркое и талантливое может родиться всюду, где есть умные и влюбленные в искусство люди».

Гастроли артистов Сухумского театра в Грузии и их большой успех там войдут в историю театрального искусства Абхазии как событие исключительной важности в культурной жизни нашей республики.

Т. АРШБА.