

# НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ НА УКРАИНЕ

В своей повседневной работе наш абхазский театр стремится к тому, чтобы в его репертуаре, в его спектаклях чувствовалось пульс современности, дыхание сегодняшнего дня. Идеально-эстетическое воспитание масс — вот главная основа его творчества, то основное, за что борется коллектив. Наш герой — советский человек, носитель высоких принципов гуманизма и глубоких убеждений, оптимист по своей натуре.

Борьбе за новую, светлую жизнь посвящали свою пьесу «Сейды» молодые драматурги А. Аргун и М. Мархалия. Этот спектакль о годах коллективизации, о столкновении старого с новым в абхазской деревне, о несмысленном сдвиге в сознании крестьян. Актуальным проблемам посвящены также пьесы А. Володина «Старшая сестра» и постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств ГССР Нелли Эшба. Спектакль богат свежестю сценических красок, остроумными сопоставлениями, лярским теплом, психологическими нюансами. Перед самым закрытием сезона была выпущена премьера «Не беспокойся, мама» по пьесе И. Думбадзе в постановке заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР Д. Кортава. О формировании характеров советской молодежи, о патриотизме и отваге, о беспокойстве за судьбы молодого поколения — вот о чем рассказывает пьеса «Не беспокойся, мама».

Безусловно, названные три пьесы не одинаково сильны с точки зрения художественности. Художественно отобразить нашу современность на сцене театра — это значит ярко, выпукло показать образ героя нашего времени. Хочется сказать, что в последние годы в творческой жизни драматургов нашего театра заметно некоторое оживление. Однако нужно сделать и больше, и лучше. На сцену абхазского театра должен выйти герой с открытой душой, большой силой чувств и переживаний, гражданской страстностью — чело-

век, воспитанный партией на революционных, ленинских традициях. XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед работниками культуры и искусства задачи большой важности — воспитание трудящихся в духе высокой идейной убежденности. Это — наша программа и цель, сегодня и в будущем.

Кроме пьес, о которых уже сказано, театр осуществил в минувшем сезоне постановки детской сказки «Джамхух-оленинок» З. Канониди-Мориной и «Аламыс» А. Мукба из мотивам новеллы известного абхазского писателя и драматурга Михаила Лакрба.

Не могу не выразить своего восхищения творческим успехом молодых актеров театра. Каждый раз, когда я наблюдаю из зрительного зала за их игрой, с радостью убеждаюсь в том, что в театре растет отличная смена. У моих молодых коллег много актерских удач за прошедший театральный сезон.

Хочется мне сказать и о той большой работе, которая проделана театром для обслуживания труженников районных центров и сел Абхазии. В течение всего сезона театр регулярно устраивал выездные спектакли. Особое внимание уделялось обслуживанию шахтеров и энергетиков Ткварчели. В индустриальном центре Абхазии были показаны лучшие спектакли сезона.

Нет такого села в республике, где бы ни выступал театр, и повсюду его спектакли вызвали живой интерес публики, проходили с большим успехом. Правда, мы еще не достигли полностью несерьезное отношение некоторых работников театра к выездным спектаклям: на выезд, дескать, нет полноценных условий для работы. По этому поводу хочется сказать, что игра актера государственного театра всегда должна быть профессиональной, в каких бы условиях он ни выступал. В то же время, поскольку еще не все колхозы республики располагают благоустроенными домами культуры, было бы хорошо, на мой взгляд, наряду с выездами и дальше прантывать

организованные посещения колхозниками наших спектаклей в здании театра.

В минувшем сезоне в Сухуми были проведены зрительские конференции, творческие отчеты ведущих актеров. В будущем нужно устраивать подобные мероприятия не только в городе, но и в районных центрах, а также в крупных колхозах Абхазии. В организации таких встреч особую роль должен сыграть президиум недавно организованного Театрального общества Абхазии.

Сейчас, в дни подготовки к 50-летию образования СССР абхазскому театру предстоит гастроль по Украинской ССР. Еще свежо в памяти, с какими большим успехом в прошлом году прошли гастроль нашего театра в Убисли. И вот теперь — Киев, где запланировано сыграть двадцать спектаклей. Показ в столице Советской Украины достижений абхазского народа в области драматического искусства является своеобразным смотрам творческих сил нашей республики.

Коллектив театра хорошо понимает значение гастролей. Понимает, что успех их во многом зависит от репертуара. Мы возьмем свои лучшие спектакли: «Песнь о скалах» Б. Шиякуба, «Не беспокойся, мама» И. Думбадзе, «Дон-Карлос» Ф. Шиллера, «Приведения» Г. Ибсена, «Аламыс» А. Мукба по мотивам новеллы М. Лакрба, «Старшую сестру» А. Володина, «Мари-Октябрь» И.К. Рубера, «Одевание Венеры» Добри Жотева, «Джамхух-оленинок» З. Канониди-Мориной.

Все мы не пожалеим сил для того, чтобы с честью выступить перед братским украинским народом, достойно представить имя абхазское драматическое искусство. Почетнейшая задача коллектива — успешно провести гастроль, постоянно помогать советским людям жить и работать так, чтобы были достойными своего великого времени.

Шарах ПАЧАЛИЯ,  
народный артист Абхазской АССР и  
Грузинской ССР.



Сегодня в Киеве начинает гастроль абхазская труппа Сухумского государственного драматического театра им. С. Чанба. Режиссеры, артисты, все работники театра, как к большому и ответственному экзамену, готовились к этой гастрольной поездке.

Перед вылетом труппы наш корреспондент беседовал в аэропорту с директором и художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Нелли Ражденовой Эшба.

— Нам оказано большое доверие: показать абхазское драматическое искусство нашим украинским братьям. Мы приложим все усилия, чтобы оправдать это доверие, — сказала она.

На снимке: абхазская труппа перед отлетом в Киев.

• Фото С. Короткова.