

Гастроли Сухумского государственного
драматического театра им. С. Я. Чанба
в Киеве ✓

П Е Р В Ы Е В П Е Ч А Т Л Е Н И Я

Каждому спектаклю абхазских артистов в Киеве сопутствует неизменный успех. Мы уже посмотрели «Песнь о скале» Ваграта Шинкуба, «Не беспокойся, мама!» Нодара Думбадзе, «Привидения» Генрика Ибсена, «Лесную песню» Леси Украинки, «Одевание Венеры» Добри Жотева...

Творческий потенциал коллектива ярко проявился в первом же спектакле — «Песнь о скале», поставленном в жанре героической поэмы. Обращают на себя внимание скульптурность мизансцен и живописность массовых сцен. Одаренные актеры играют вдохновенно, создавая правдивые образы борцов за народное счастье и волю в памятном 1905 году. Надо было присутствовать на спектакле, чтобы наблюдать, как зрители столицы Украины жили одной жизнью со сценой, восхитаясь бунтарским духом героев, устремленных в будущее.

Нельзя не отметить и достижение театра в освоении современной темы. Образы совет-

ских людей представлены в спектакле «Не беспокойся, мама!», поставленном Д. Кортава. И здесь привлекательна эмоциональная сторона спектакля. Усилия режиссера и актеров направлены на то, чтобы рассмотреть содержание пьесы с точки зрения моральной этики.

Выявление личности героев пьесы происходит через жизненный конфликт полярных убеждений. На наш взгляд, в пьесе, несмотря на некоторые авторские просчеты, затрагиваются сложные нравственные проблемы времени.

Несомненную художественную ценность представляет собой спектакль «Привидения» (постановщик-режиссер М. Мархония). Постановку отличают четкость гражданской позиции, ясность режиссерского замысла, и ее можно смело причислить к неоспоримым достижениям абхазского театра.

Хорошим подарком для киевлян явился спектакль, созданный по произведению Леси Украинки «Лесная песня». В нем

сохранены дух чудесной поэтической сказки, национальная самобытность, верность реалистическим традициям.

После спектакля мы беседовали с народной артисткой СССР Наталией Михайловной Ужвий.

— Мне радостно отметить успех моих абхазских друзей, создавших великолепный поэтический спектакль, — сказала она. — Можно спорить об отдельных деталях спектакля, но одно неоспоримо в этой постановке: театр дал заявку на интересную индивидуальность...

В спектаклях, которые мы видели, во всем многообразии обнаружилось дарование многих актеров. Нам трудно кого-либо выделить из общего ансамбля исполнителей в спектакле «Песнь о скале». Артисты Л. Авидзба, А. Аргун-Коношок, Р. Джоупа, С. Дбар, Л. Касландзла, Ш. Гицба, Р. Агрба, А. Агрба, И. Кокскерия, М. Кове и многие другие проявили интересную и самобытную творческую индивидуальность.

Эта заявка в первом спектакле подтвердилась в последующих. Стало ясно, что мы познакомились с одаренными мастерами, которым под силу решать сложные творческие задачи.

С чувством глубокой признательности хотим отметить удачное выступление многих исполнителей, в частности актрисы С. Дбар, исполнившую роль Мавки в спектакле «Лесная песня», а также таких мастеров сцены, как Ш. Пачална, Н. Камкиа, М. Пачална, театральную молодежь, наследующую мастерство актеров старшего поколения.

Прошли первые спектакли. Они показали, каких высот достиг абхазский национальный театр, вобравший опыт театрального искусства братских республик. Впереди новые спектакли, новые радостные встречи с талантливым коллективом.

В. ДАЛЬСКИЙ,
народный артист СССР,
Ю. ЯГНИЧ,
театровед.

12 АВГ 1972

«СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ»
г. Сухум