

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

К гастролям Сухумского государственного драматического театра имени С. Я. Чавча

В НАШ ТЕАТРАЛЬНЫЙ маршрут Сухуми — Николаев пролегает через Киев. Только что (28 августа) Абхазский драматический театр имени Самсона Чавча закончил показ спектаклей на сцене академического театра имени Павла Франко. Теперь предстоит встреча с николаевцами. Это первая наша встреча в нашей стране, на нашей земле. На не терять знакомство. Через искусство высшего музыкально-драматического театра, неоднократно выступавшего перед сухумским зрителем, мы давно познакомлены у нас и друзей и поклонников. Межреспубликанский обмен театральными коллективами состоялся и в конце этого сезона: николаевцы побывали в Сухуми в июле. В свою очередь мы начинаем свои гастроли у нас, которые будут продолжаться до 18 сентября.

Творческий показ спектаклей на Украине — ответственный период в жизни коллектива Абхазского театра. Особое звучание приобретает этот показ в год 50-летнего юбилея образования СССР.

Мы отобрали для гастролей те спектакли, которые получили одобрение и зрителей и критики, характеризующие творческие успехи театра, его устремления, его стиль.

Во время гастролей будут показаны спектакли, различные по жанру, постановочной махаре, все то, что бережно хранится в репертуаре, и то, что заняло в нем свое место недавно. Первым будет показан спектакль «Песнь о славе», который был создан в 50-летие Абхазской АССР по одноименному роману в стихах народного поэта Абхазии Батрата Шаджуба. Роман повествует о событиях 1905 года, о борьбе абхазского народа, кровью добывавшего себе право на свободу, и о героях, вошедшем в историю, — Кяхба Хаджарате.

На нашей сцене в инсценировке народного артиста Грузия Ш. Пачалла роман поставлен как драматическая поэма. Мы стремились показать спаянность судьбы Хаджараты с судьбами народными, бессмертия героя, поданного которого был подвиги народом и помог захватить власть Великого Октября.

Театр уделяет особое внимание драматургии братских республик. В конце этого сезона режиссер заслуживший деятель искусств Абхазии Д. Кортова поставил пьесу известного грузинского драматурга Недара Думбадзе «Не беспокойся, мама». Это новая пьеса Думбадзе так же восточная и полна тонкого юмора, как и его предыдущие работы в инсценировке. Пьеса проливает грузинским национальным колоритом, действуют в пьесе люди различных национальностей: грузины, украинцы, русские, армяне. Обширно с ними взаимодействует главному — ставшему новым характером героя Тейгура Джахели.

Следующим в репертуарной линии пьеса великого немецкого драматурга Г. Ибсена «Призрак». Пьеса эта очень поставлена театрами. Постановку ее у нас осуществил режиссер М. Мархони. Ценность пьесы в том, что она дает неисчерпаемый драматургический материал для игры актеров. В интимной обстановке, в узком камерном мире раскрывается семейная тайна. Мать узнает от сына о его тяжелой неизлечимой болезни. Идет суд совести, где каждый высказывает, что он думает друг о друге. Происходит столкновение нравственных понятий, из которого рождается местная трагедия.

«Лесную песню» Леса Украины мы подготовили специально к гастролям на земле братской Украины, и впервые вывели премьеру этого спектакля. Критика тепло восторгалась для нас стояла об этой работе театра. Мы рассматриваем ее как вклад в дело единства наших народов.

Первые в Советском Союзе мы поставили пьесу болгарского драматурга Добри Недева «Одним вечером», посвященную взаимоотношениям в семье и борьбе за новую социалистическую мораль. Такая постановка в нашем театре была поставлена пьеса французского автора Ж. Робера «Мари-Октябрь», хорошо знакомая многим зрителям по одному и тому же фильму. Постановку этой пьесы в нашем Абхазском театре осуществил режиссер Д. Кортова.

Очень многие драматургические произведения наши свое воплощение в различных фильмах, поставленных в Советском Союзе, во это обстоя-

тельство не останавливает нас, если нам нравится пьеса. У театра есть стремление правильно трактовать пьесу, создавая даже известными коллективами.

Это относится и постановки в нашем театре пьесы Валерия «Старшая сестра». В постановке этого спектакля абхазский коллектив сделал свой акцент на значении искусства театра, как огромной воспитательной силы в жизни людей.

Классическая трагедия Фомы Шиллера «Дон Карлос» требует от актеров зрелого мастерства. Мы рады, что, по общему признанию критиков, спектакль этот удался и по внешней форме и по внутреннему содержанию. Шиллера привлекала возможность этой пьесой «пригвоздить к позорному столбу инквизицию». Современное прочтение пьесы требовало от нас много постановочных решений. Нам привлекла возможность показать на сцене яркие сильные характеры, славному дружба, верность высоким идеалам, героический дух борьбы за них.

Спектакль «Аламы» поставлен народным артистом Шароном Пачалла. Спектакль состоит из трех новелл известного писателя Михаила Лаврова. «Аламы» инсценировал автором театра Анзором Мунба. В спектакле показаны обычаи народа, сложившиеся в прошлом, порожденные старыми социальными отношениями и драматично влияющие на судьбы людей.

Спектакль «Джамхух-оленинок» поставлен театром для детей. В нем повествуется о юности, прозванном за свои быстрые ноги Джамхухом, что означает сын оленя. Автор Э. Кановати-Молца переработала абхазские фольклорные источники, в которых живет мотив о ребенке, брошенном в лесу и выкорчеванном оленькой. В постановке заняты молодые артисты театра.

Весь наш репертуар дает возможность познакомиться с лучшими исполителями нашей труппы. Вольной популярностью пользуются наши ветераны, народные артисты Ахна Аргун-Кочош, Михаил Зухба, Марина Пачалла, Ала Арга, Роземей Агубе, Шарон Пачалла, Лаврон Каскидзе, Михаил Кобе, Иван Кокосерие.

У театра есть в среднем поколении — это заслуженные артисты Агума, Кагюна, Дбар, Маан, Ериолов, Гуцаба, Джени, Таня, Джоруа, Саканна, Зухба.

И если говорить об исполнителях нашего театра, то следует сказать о творческой молодости, которая успела завоевать признание зрителей. В период гастролей мы познакомимся с молодыми актерами, чей творческий путь начался сравнительно недавно: это театры Ланоба, Ванга, Аандза, Иво, Аблотна, Габина, Мунба, Чавча.

Вы увидите работы художников-оформителей главного художника театра, заслуженного художника Абхазии Е. Котларца, художника Т. Жванна. Познакомьтесь с хореографией заслуженного деятеля искусства Грузии Д. М. Мачавариани, заслуженного артиста Грузии Л. А. Чихладзе. Услышите музыкальное оформление заслуженного поэта искусства Абхазии Р. Гумба и М. Веракшенили.

Во время гастролей мы встретимся не только в театре, но и в кафе, клубах, в колхозах и совхозах. И глубоко уверены, что встречи эти будут радостными и для нас, и для наших гостей-украинских друзей.

Нелли ЧИВА, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, главный режиссер и директор Сухумского государственного драматического театра имени С. Я. Чавча.