

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

Прозвучали в последний раз пламенные голоса героев «Лесной песни» Леси Украинки... Этим спектаклем закончил в Киеве гастроли Сухумский государственный драматический театр им. С. Я. Чанба.

Смодили аплодисменты, которыми щедро награждали зрители участников спектакля... Но в памяти еще долго останутся незабываемые встречи с талантливыми исполнителями, образы героев, созданные в спектаклях. За три недели гости из Абхазии показали 22 спектакля, на которых побывало около 20 тыс. зрителей. Киевляне по достоинству оценили вдохновенное искусство абхазских артистов, спектакли пользовались большим успехом.

Подводя итоги творческого отчета абхазского театра, посвященного 50-летию образования СССР, прежде всего хочется сказать о талантливом режиссере — заслуженном деятеле искусства Грузинской ССР Нелли Эшба. Ее режиссерские стремления, находки, успешно реализо-

ванные во многих постановках, которые мы видели, как камертон, определяют идейно-художественное звучание спектаклей, творческое лицо коллектива. «Песнь о скале», «Лесная песня», «Дон Карлос», «Старшая сестра» — все спектакли, поставленные ею, наполнены героико-романтической приподнятостью, отличаются правдивым отображением жизни, психологическим проникновением в образы героев.

В коллективе много мастеров, способствующих росту театра, и о них хочется опять вспомнить. Яркий след оставило искусство ветерана абхазской сцены — народного артиста Грузинской ССР Ш. Пачалиа. Правда, к сожалению, он выступал лишь в одной роли — короля («Дон Карлос»). Но и в ней актер продемонстрировал во всей творческой многогранности свое высокое мастерство. Фактически только в одной роли — Шабана

(«Песнь о скале») выступал и другой мастер старшего поколения — народный артист Грузинской ССР Л. Касландзия. Однако и по этой работе можно судить о его неуязвимом таланте. Много добрых слов хочется сказать и в адрес других мастеров старшего поколения.

Отрадно, что их творческие традиции с большим успехом наследует заслуженная артистка Абхазской АССР Светлана Дбар, которую горячо полюбили зрители столицы Украины. Полюбили за темпераментную игру, проникнутую удивительной сценической простотой. Ею нельзя не восхищаться.

Свое актерское мастерство во всем многообразии во время гастролей продемонстрировали народные артисты Грузинской ССР А. Аргун-Коношок, Р. Агба, И. Кокескерия, заслуженные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР Ш. Гицба, Н. Чамкия, О. Лагвилава,

М. Пачалиа, Ч. Джениа. Отмечены интересными творческими находками, профессиональной зрелостью роли, сыгранные Л. Авандза, З. Ермоловой, А. Мукба, В. Аблотия. Незабываемые способности обнаружил молодой актер З. Кове. По достоинству оценены роли, сыгранные заслуженными артистами Абхазской АССР В. Маан, Р. Джопуа, А. Ермоловым, С. Агумаа.

С интересом посмотрели киевляне спектакль «Аламыс». Он создан по замечательным новеллам абхазского писателя М. Ланербая. Активную реакцию зрительного зала вызвала в сценическом воплощении новелла «Гость». Присутствующие на спектакле наградили дружными аплодисментами впечатляющую игру заслуженного артиста Абхазской АССР А. Таниа, создавшего глубоко драматический образ Хамаша.

Нельзя не упомянуть наряду с другими постановками и о хо-

рошем спектакле «Мари-Октябрь» Ж. Робера (режиссер Д. Кортава). В нем с большим успехом в заглавной роли выступила заслуженная артистка Грузинской ССР Э. Когониа. Новизна и оригинальность трагических ролей артисткой бесспорны. Когониа играет с большой эмоциональной силой, углубляет в своей последовательности образ, одухотворяет его.

Конечно, в творчестве наших гостей есть и досадные погрешности, иногда говорящие о недостаточной художественной требовательности. Но все эти художественные просчеты никак не заслоняют творческих побед талантливого коллектива. Наши гости продемонстрировали творческое единение единомышленников, направленное на борьбу за идейно-художественную цельность спектаклей, о чем убедительно говорят лучшие постановки театра.

Встречи с абхазским театром

трудящихся украинской столицы состоялись не только на спектаклях. Наши гости провели творческие встречи на заводах, в воинских частях, в научных учреждениях, в редакциях украинских газет. Коллектив абхазского театра посетил квартиру-музей основоположника, флагмана украинского театрального искусства — Киевского ордена Ленина академического украинского драматического театра им. И. Франко — народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Гната Петровича Юры. С творческой биографией в жизненным путем выдающегося мастера ознакомила абхазских гостей жена Г. П. Юры — заслуженная артистка республики Ольга Ивановна Рубчаккина-Юра.

В Украинском театральном обществе состоялось обсуждение показанных абхазским театром в Киеве спектаклей. С глубоким анализом творчества режиссеров и актеров выступили: заслуженный деятель искусства СССР М. Казиевский, кандидаты искусствоведения Ю. Вобш-

ко, Л. Барабан, А. Драк и другие. Они дали высокую оценку режиссерскому и актерскому мастерству абхазского театра, завоевавшему своим искусством любовь и признание общественности столицы Советской Украины. Гастроли явились еще одной демонстрацией культурного роста абхазского театра в семье братских народов СССР.

Последняя встреча. На сцене вся труппа абхазского театра.

— Мы говорим вам — до побачання. До скорой встречи, дорогие друзья! — говорит от имени театральной общественности заслуженный деятель искусства СССР М. Казиевский. — У абхазского народа есть чудесное, вдохновенное искусство, которое продемонстрировали вы.

Абхазским артистам были преподнесены цветы, бюст Т. Г. Шевченко и памятные сувениры. За успешные гастроли Министерство культуры СССР наградило коллектив абхазского театра Почетной грамотой.

Юрий ЯГНИЧ,
театровед.

Светлана Абхазия
г. Сухум
29 АВГ 1972