

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С МОСКВИЧАМИ

Вряд ли нужно говорить о том большом волнении, с которым абхазские артисты едут показывать свою работу в столицу нашей Родины. Такое волнение понятно, иначе и не могло быть. Ведь нет сцены более высокой, чем столичная, нет зрителя более строгого, чем москвичи, нет ответственности для артистов выше, чем та, которая предстоит им в этой поездке. С этого и начался наш разговор с директором Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, кандидатом искусствоведческих наук Алексеем Хутовичем Аргунем.

— Наши нынешние гастроли в Москве — большая, ответственная работа для всего коллектива, — сказал Алексей Хутович. — Нашему театру ведь всего 36 лет, он — ровесник Октября. Для театра это юный возраст. И тем более значительным становится факт, что за такой небольшой срок театр маленького народа, театр, рожденный Великим Октябрем, смог стать в шеренгу лучших театров Кавказа и получил путевку в Москву. Это еще одно доказательство того, как чудотворно расцвели все народы нашей страны в объятиях своих братьев по великому Союзу.

Алексей Аргун — историк театра. Поэтому, естественно, разговор касается страниц прошлого, пути, пройденного абхазским национальным театром, и в первую очередь — его гастрольных поездок.

— Первые гастроли театра относятся к 1929 году. Тогда коллектив выезжал к своим соседям — в Аджарию. Репертуар, показанный в Батуми, в основном отображал абхазскую жизнь до революции. В него входили спектакли «Махаджирь» по пьесе Самсона Чанба, «В глухой старине» Дзадза Дарсалия... Гастроли прошли успешно. В 1954 году состоялась первая поездка за пределы Грузии — в РСФСР, в Черкесскую автономную область. Тогда особым успехом пользовались «Отелло» Шекспира и «Без вины виноватые» Островского.

В 1957 году театр принимал активное участие в Декаде абхазского искусства и литературы в Тбилиси. Тогда пресса особо отмечала «Отелло», поставленный Азизом Агрба, где в главной роли выступал один

из лучших исполнителей Отелло в нашей стране Леварса Касландия. Пользовались успехом и спектакли, поставленные Шаром Пачалиа, — «Измена» Сумбаташвили-Юкина и «Гунда», автором которой был сам режиссер.

Спустя 14 лет, в 1971 году, коллектив снова выступал в Тбилиси. На этот раз гастрольная поездка проходила под руководством главного режиссера театра Нелли Эшба. Незабываемы для коллектива абхазского театра прошлые гастрели в братской Украине. В столице республики — Киеве, а позже в Николаеве с успехом шли «Песня о скале» Шинкуба, «Дон Карлос» Шиллера, «Привидения» Ибсена, «Мари-Октябрь» Ж. Робера... Но, пожалуй, наибольший успех выпал на долю драмы-феерии Л. Украинки «Лесная песня». В Киеве состоялась премьера этого спектакля. Все республиканские газеты много и тепло писали об этой работе абхазского театра. Отмечались талантливая режиссура Нелли Эшба, оригинальное оформление спектакля, выполненное художником Евгением Котляровым, и, конечно же, исполнение Мавки Светланой Дбар. «Правда Украины» писала тогда: «Артистка глубоко чувствует и философскую масштабность, и трепетную лиричность своей героини. А как живо реагирует зал, когда в финале спектакля Мавка — Дбар произносит свой монолог на украинском языке!».

А недавно пришла еще одна радостная весть — министр культуры СССР Е. Фурцева подписала приказ: «За выдающиеся творческие достижения в создании яркого, высокохудожественного спектакля Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба «Лесная песня» по пьесе классика украинской драматургии Л. Украинки, в связи с 50-летием образования Союза Советских Социалистических Республик премировать коллектив, создавший спектакль «Лесная песня», в размере 2.500 рублей, в том числе режиссера-постановщика, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Н. Р. Эшба — 500 рублей».

И вот теперь — поездка в Москву. Открываются гастроли «Песней о скале». Вошли в гастрольный репертуар такие удачные работы, как «Дон Карлос» и «Лесная песня», «Снегурочка»

и «Не беспокойся, мама!». Продолжая традицию, мы решили и на этот раз приурочить к гастролям премьеру. В Москве состоится премьера «Женской чести». Инсценировку этого популярного романа старейшего абхазского писателя Ивана Георгиевича Папаскири выполнили Нелли Эшба и Шарх Пачалиа. Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, главный режиссер театра Нелли Эшба. В роли Саиды выступает студентка абхазской студии Тбилисского театрального института Ирина Когония. Как видите, дебют очень ответственный. Хочется верить, что удача в начале творческого пути станет для нее счастливой дорогой в большое искусство. В спектакле занята вся труппа театра. За два дня до отъезда состоялась сдаточная репетиция, спектакль принят и одобрен об-

щественностью, пришедшей на просмотр.

Репертуар, с которым предстоит выступать в Москве, разнообразен — в нем и русская, зарубежная, украинская классика, в нем и современная грузинская пьеса, и два спектакля из абхазской жизни — исторический и современный. «Не беспокойся, мама!» поставлен заслуженным деятелем искусств Абхазской АССР Дмитрием Кортова, все остальные пять спектаклей — в постановке Нелли Эшба.

Гастроли будут проходить в помещении Московского академического театра им. В. Маяковского. Нашим артистам доведется выступать с той же самой сцены, по которой ходил, на которой создавал свои спектакли такой большой мастер советского театра, как Николай Охлопков. Это очень волнует. Хочется верить, что мы не посрамили этих высоких подмог.

Прощаясь с Алексеем Аргунем, я заговорила о том, что все мы, оставаясь здесь, дома, будем мысленно с ними в Москве, будем «болеть» за них, волноваться, желать им удачи, ждать добрых вестей. На это он ответил:

— Каждый в театре знает, что зритель — третий после автора и режиссера создатель спектакля. Именно наш сухумский зри-

тель, который первым аллюдирует нам, первым переживает с нами вместе все перипетии наших героев, именно он убедил нас, что мы имеем право согласиться на такую ответственную гастрольную поездку. Очень хочется верить, что, взяв на себя такую смелость, мы оправдаем доверие нашего зрителя, сумеем завоевать симпатии москвичей. Когда смотришь, как готовятся наши артисты к поездке, сколько волнения сквозит в каждом из них, как предельно напряжены они творчески, веришь в успех...

Давайте и мы с вами, дорогие читатели, будем верить в успех наших посланцев в столице. Сегодня они в пути. А по всей Москве расклеены афиши, оповещающие о приезде абхазских артистов. Четырежды в день сообщает об этом московское радио. А послезавтра вечером первые тысячи сто москвичей придут на «Песню о скале»... Давайте пожелаем им и нашим землякам, чтобы это послезавтрашнее знакомство оказалось обоим счастливим.

Ю. ГЕРИЯ.

На снимках: сцены из спектаклей «Песня о скале», «Не беспокойся, мама!», «Снегурочка», «Дон Карлос», «Лесная песня» и «Женская честь».

Фото М. Тарасова.

