

# Столица аплодирует «Песне о скале»

МОСКВА, 24. (По телефону от нашего корр.). Темно-красное здание одного из самых знаменитых московских театров на улице Герцена. Здесь работали когда-то Всеволод Мейерхольд, Николай Охлопков, Лев Свердлин, Михаил Астангов и многие другие корифеи советского театра. Теперь это Академический театр драмы имени Маяковского. Сейчас он украшен необычными афишами. На них — имена известных абхазских и грузинских драматургов с неизвестными названиями пьес.

...Прозвучал последний звонок. Перед ярко освещенным занавесом — группа артистов Сухумского драматического театра имени С. Я. Чанба и его главный режиссер, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Н. Эшба. Рядом — делегация театральных деятелей Москвы: народный артист СССР, председатель Всероссийского театрального общества М. Царев, заслуженный деятель искусства в

РСФСР художник В. Талалай, директор театра им. Маяковского Н. Кондаков, известный актер театра и кино Игорь Саркын и многие другие.

— Дорогие друзья! — говорит М. Царев. — Театральная общественность столицы горячо приветствует гастроли вашего талантливого коллектива. Ему выпала честь заключать фестивали национальных театров. Ваши спектакли в Москве принесут нам творческую радость, а для вас послужат несомненным стимулом в дальнейшем развитии прекрасного национального искусства.

Отвечает Нелли Эшба:

— Мы очень взволнованы. Впервые в Москве наш театр представляет культуру абхазского народа. — говорит она. — Мы привезли спектакли разных авторов — абхазских, грузинских, русских и украинских — на ваш суд. Мечтаем, чтобы взыскательные московские зрители стали нашими друзьями. Спасибо вам всем за ваше внимание, заботу, за интерес к нашему театру.

Когда раскрылся занавес, зал долго и горячо приветствовал гостей. Шла «Песнь о скале» Б. Шинкуба. Мы увидели патетический спектакль о борьбе абхазского народа за социальную свободу и национальную независимость, об их дружбе с русскими рабочими-революционерами. Зрительный зал внимателен и сосредоточен — он глубоко захвачен этим своеобразным героическим спектаклем.

На открытие гастролей Сухумского театра пришли многие актеры московских театров, представители прессы, видные театральные критики. В зале — начальник Главного управления театров Министерства культуры СССР Г. Иванов, секретарь Абхазского обкома КП Грузии М. Хварцкия, министр культуры Абхазской АССР И. Кецаба, заместитель министра культуры Грузинской ССР Н. Гурабешидзе. Среди зрителей — почтенный генерал-лейтенант Х. Л. Харазия. Он охотно делится своими впечатлениями:

— Я старый человек и сам

прихватил прошлое. Замечательный спектакль. Удивительно верно показана политическая борьба абхазского крестьянства с помещиками-помещиками. Из-за ненависти к ним я с молодости ввязался за оружие. Две академии потом окончили... Очень доволен спектаклем.

В антракте в фойе многочисленные зрители оживленно обсуждали интересный спектакль. Группа молодых солдат разговаривает на языке, только что прозвучавшем со сцены. Акакий, Нодари и Зураб — гости Москвы. Они приехали из Калининграда, где служат в рядах Советской Армии, для участия в Универсиаде-73.

— У нас сегодня счастливый день, — говорят ребята. — Мы смогли урвать этот вечер от Универсиады и увидели замечательный спектакль, услышали родную речь.

В последний раз закрывается занавес. На сцене, превращенной художником Е. Котляровым в скалу, в глубоком поклоне за-

стыли суровые горцы. Зал провозгает их долгими аплодисментами. Через мгновение сцена украсилась букетами цветов и радостными улыбками.

Театр был радиофицирован. Русский перевод спектакля в прекрасных стихах Риммы Казаковой выразительно, с большим темпераментом читала Н. Эшба, оказав тем самым неоценимую помощь зрителям. После спектакля, усталая и счастливая, она рассказывала:

— Нам было очень нелегко последние дни: новая сцена, напряженные репетиции... Мы очень благодарны начальнику Главного управления театром Г. Иванову, начальнику Управления культуры Москвы Б. Покаржевскому, дирекции театра имени Маяковского и его работникам — они согрели нас, проявили большую заботу и помогли нам встретиться подготовленными ответственные гастроли в Москве.

Н. НЕСТОР.