

гастроли

ИЗ АПСНЫ—СТРАНЫ ДУШИ



Сцена из спектакля «Женская честь» по роману Ивана Папаскири. Леварса — А. ЕРМОЛОВ, Саида — И. КОГОНИА.

Нынешнее театральное-гастрольное лето Москвы было насыщенным: театры Украины, Молдавии, Узбекистана, Ленинграда и Ульяновска представили новые произведения драматургии, рапортовали столице о своих художественных достижениях, открыли интересные антерские индивидуальности. В этом большом показе искусства сцены принял участие один из победителей Всесоюзного фестиваля театров, посвященного 50-летию образования СССР, — Абхазский государственный драматический театр имени С. Я. Чанба. Театр из древней Апсны — Страны души (так называют Абхазию вот уж третье тысячелетие) приехал в Москву впервые за свою сорокачетырехлетнюю историю: у народа, который до победы Великого Октября был бесписьменным, профессиональный театр сложился лишь в 1929 году. Молодое искусство абхазских артистов, искреннее, поэтическое, яркое национальное по форме, вызвало благодарный отклик у столичных зрителей.

Мы увидели в Москве не только свежее воплощение культурных традиций абхазского народа, обладающего богатым фольклором, но и глубокое освоение наследия мировой культуры. Рядом с инсценированными героическими «Песнями о скалах» народного поэта Абхазии Баграта Шинкуба и романа старейшего сухумского прозаика Ива-

на Папаскири «Женская честь» дружное признание получили постановки «Дона Карлоса» Ф. Шиллера, «Снегурочки» А. Н. Островского, «Лесной песни» Леси Украинки, осуществленные главным режиссером театра Нелли Эшба. Яркое воплощение современного сюжета — спектакль по повести грузинского писателя Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!» в постановке режиссера Д. Кортава.

Абхазский театр привлекает целостностью его внутренней творческой темы — борьбой за высокое нравственное начало в человеке, поэтическим взглядом на мир и людей. Успеху спектаклей сопутствуют всегда создающие ощущение пространственной глубины декорации художника Е. Котлярова и национальные танцы в постановке Д. Мачавариани и Л. Чихладзе.

В 1962 году выдающийся мастер советской сцены, один из воспитателей первого поколения абхазских антеров, Анакий Хорави писал: «Теперь есть все условия для выхода абхазского национального театра в мир большого советского искусства».

В сокровищнице большого советского искусства ярким самоцветом засверкает театр солнечной Апсны, и это еще одно крупное достижение нашей многонациональной культуры.

Александр МИХАЙЛОВ