

ОБСУЖДАЕТ ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА

Еще свежи впечатления от шести спектаклей, показанных москвичам Абхазским театром. И вот в Министерстве культуры СССР — встреча коллектива театра с руководством Главного управления театров Министерства культуры СССР и московскими театральными деятелями — критиками, режиссерами, художниками. На встрече присутствует министр культуры Абхазской АССР И. Кеоба.

Начальник Главного управления театров Министерства культуры СССР Г. Иванов открывает заседание.

— Мы встретились сегодня, — говорит он, — чтобы подвести творческие итоги ваших гастролей. Стекляшки театра смотрели театральные критики — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Солодовников, доктор искусствоведения Е. Полякова, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, режиссер МХАТ В. Монюков, заслуженный деятель искусств РСФСР и Коми АССР художник В. Л. Тала-

лай, которые поделятся своими впечатлениями.

На этой встрече, длившейся более четырех часов, определилась в основном единодушная позиция выступавших в оценке показанных спектаклей и творческого потенциала Абхазского театра.

Прошедший сезон явился своеобразным смотром достижений многонационального созвездия театров Советского Союза, а Москва — тем центром, где были показаны их лучшие работы.

Суммируя высказывания театральных деятелей об абхазском драматическом коллективе, в первую очередь надо сказать, что театр достойно выступил на московских сценических подмостках. Он заинтересовал своим искусством, заставил полюбить многое в своем творчестве, никого не оставил равнодушным.

— Советский театр работает на сорока пяти языках, — говорит А. В. Солодовников. — Каждый национальный театр по своему раскрывает присущие его

искусству черты. Свои неповторимые краски несет и ваше искусство. Оно поет свою собственную песню. Вы имели все основания приехать в Москву. Не посетуйте на нас, что наряду с бережностью мы проявили и взыскательность, так как считаем вас друзьями, вместе с нами создающими советский театр.

В ряду главных достоинств театра отмечались многообразие и смелость в выборе репертуара. Театр не боится сложных задач разнообразия жанров. Москвичи увидели поэму Б. Шинкуба «Песнь о скале», драму Ф. Шиллера «Дон Карлос», драммуфеерию Леси Украинки «Лесная песня», полную тонкого юмора лирическую пьесу Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!», веселую сказку А. Островского «Снегурочка» и инсценировку романа И. Паласкири «Женская честь». К сожалению, театр привез две инсценировки и ни одной оригинальной абхазской пьесы. Абхазские драматурги в долгу перед театром.

(Окончание на 3-й стр.).