

ТЕАТР

ОТШУМЕЛИ
АПЛОДИСМЕНТЫ...

Абхазский и грузинский творческие коллективы Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба в своей более чем полувековой совместной работе неоднократно обращались и к драматургии современных авторов, и к произведениям классиков. Причем, обращаясь к пьесам, написанным много десятилетий назад, театр старался показать современному зрителю не только прошлое, но и найти его созвучие с сегодняшним днем.

В истекшем сезоне Сухумский театр планировал выпуск десяти премьер. Творческая задача была выполнена всего за шесть месяцев — поистине рекорд в истории нашего театра!

Абхазский коллектив поставил «Белые знамена» Н. Думбадзе, «Призраки» Д. Гулна, «Прежде чем пропоет петух» И. Буковчана, «Алоу сердится» Ш. Чкадуа, «Тени наших гор» Дж. Ахуба. Из пяти перечисленных пьес три — из жизни абхазского народа.

Постановка «Белых знамен» Н. Думбадзе не требует особых комментариев. Хочется только процитировать слова народного артиста СССР Акакия Васададзе, смотревшего спектакль: «Большинство высот достигла абхазская культура! Особенно театр. Я был одним из тех, кто помогал его зарождению, а теперь — свидетель его небывалого взлета. В этом я убедился, посмотрев спектакль «Белые знамена» и игру таких мастеров сцены, как В. Кове, Н. Камкина, Р. Агрба и других, не менее талантливых актеров». По-моему, эти слова достаточно красноречивы.

В связи с юбилеем Д. И. Гулна театр включил в своей реперту-

ар его драму «Призраки». В спектакле красной нитью проходит тема любви к земле, ставится проблема социальных взаимоотношений. С этим спектаклем театр побывал во многих селах и районных центрах Абхазии, где имел неизменный успех.

Антифашистской теме посвящена пьеса «Прежде чем пропоет петух» И. Буковчана. В этом спектакле театр поднимает проблему о месте человека в жизни, о трудном умении сохранять человеческое достоинство в любых, даже самых тяжелых ситуациях.

Злободневный сюжет сатирической комедии Ш. Чкадуа «Алоу сердится». Главный герой спектакля Алоу, председатель колхоза, хоть и предан своему делу, но работает по старинке; он, например, не разрешает колхозникам заниматься художественной самодеятельностью, считая, что все эти занятия только отвлекают их и мешают выполнению плана. Этот острый и веселый спектакль получил заслуженное признание.

О верности и дружбе, о высокой нравственности и человечности идет речь в спектакле «Тени наших гор» Дж. Ахуба, поставленном в самом конце сезона.

Чрезвычайно трудоспособным показал себя в минувшем сезоне грузинский коллектив театра. На его счету тоже пять премьер: «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Караман женится» А. Гепадзе, «Домик у моря» С. Цвейга, «Кивкидзе» В. Дарасели. Здесь также из пяти спектаклей три — по оригинальным грузинским пьесам. Спектакль «Обвинительное за-

ключение» (в абхазском варианте — «Белые знамена») был принят зрителем с большой теплотой. Не меньший успех сопутствовал и спектаклю «Караман женится». Кстати сказать,

театр несколько переделал эту комедию, больше заострив внимание на сатирической направленности драматургического материала.

Большой удачей можно считать и постановку комедии Лопе де Вега «Учитель танцев». Этот спектакль о любви и человечности, о дружбе и преданности, о борьбе с тупостью и самоуверенностью очень понравился зрителям. Он помог обнаружить хорошие вокальные и пластические данные наших актеров.

За этой комедией последовала постановка философской драмы Стефана Цвейга «Домик у моря». В нем ставятся многие сложные психологические проблемы.

Последней премьерой грузинского театра в этом сезоне стала героическая драма Вантона Дарасели «Кивкидзе». Этот яркий, красочный, с интересными массовыми сценами спектакль воскресил времена гражданской войны. Мы уверены, что он займет достойное место в репертуаре театра.

После почти трехгодичного перерыва театр совершил гастрольную поездку по Абхазии: выступал перед цитрусоведами и чаеводами Очамчирского и Гальского районов, табаковедами Гудаутского и Гульрипшского районов, горняками индустриального Ткварчели. Гастроли еще раз показали важность и полезность такого общения со зрителями, дали актерам новый заряд вдохновения.

В новом сезоне у театра много планов. Вудут сложные постановки, но ведь именно в трудностях проверяется жизнеспособность творческого коллектива. И то, что театр постоянно окружен любовью народа, заботой и вниманием партийных и советских органов, тоже окрыляет нас и вдохновляет.

А. АРГУН

директор Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, кандидат искусствоведения.