

Пятница, 11 октября 1974 г.

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ СУХУМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. С. Я. ЧАНБА

БУДЕМ ПОМНИТЬ О НИКОЛАЕВЕ

Я, как гость из Абхазии, впервые посетивший ваш город, не могу не рассказать о тех впечатлениях, которые произвели на меня гостеприимные корабли и сам город — орденоносный Николаев. Мы выступали как перед николаевцами, так и перед жителями Арбузинского, Баштанского, Березанского, Жовтневого, Очаковского районов, дали ряд спектаклей для школьников. С большим успехом проходили спектакли Н. Думбадзе «Обвинительное заключение», Лопе де Вега «Учитель танцев», С. Цвейга — «Домик у моря». Но осо-

бенно популярны были «Киквидзе» В. Дарасели и «Караман женится» А. Гецадзе.

Каждый раз после конца спектаклей школьники, юноши и девушки, пожилые люди — поклонники театрального искусства поднимались на сцену с букетами цветов и дарили их нашим актерам.

Недолго запомнятся первые дни нашего приезда. Из Одессы, куда мы прибыли самолетом, нас привезли в новую, самую лучшую гостиницу — «Николаев». У гостиницы астротили пионеры, комсомольцы, ответственные партийные работники

и деятели культуры города. Встреча превратилась в своеобразный митинг дружбы.

Затем — наш 30-минутный выход в эфир по Николаевскому телевидению 13 сентября. Были показаны телекадры о нашем приезде. Фрагменты спектаклей, главный режиссер театра Давид Кобахидзе рассказал о гастролях абхазского театра в г. Николаеве в 1972 году, о гастролях Николаевского областного украинского музыкально-драматического театра в г. Сухуми, об ответственности, которая возлагается на грузинскую труппу в связи с пребыва-

нием на украинской земле, о давних связях культур двух братских народов.

Торжественным моментом явилось открытие наших гастролей спектаклем «Киквидзе». Перед открытием занавеса самые добрые пожелания высказал главный режиссер Николаевского областного украинского музыкально-драматического театра, заслуженный артист Украинской ССР Виталий Карпенко, а затем по народному обычаю преподнес нам хлеб-соль.

Мы покидаем Николаев. Ровные, как стрелы, улицы

и проспекты, пологое цветное и осеннее теплое солнце, синее, безоблачное небо... Таким мы застали Николаев, таким и покидаем его — город корабелов, где живут и трудятся прославленные судостроители. Расстаемся, увозя в свою солнечную Абхазию самые теплые чувства к николаевцам и их городу, за освобождение которого в 1944 году отдали жизнь в числе 68 героев-десантников и сыны абхазской земли Г. Дармановский и И. Очаев-ко.

Н. МАРХОЛИНА,
зав. постановочной частью
Сухумского государственного
драматического театра
имени С. Я. Чанба.

Сухумский государственный грузинский драматический театр имени С. Я. Чанба представил на суд николаевских зрителей пять спектаклей. Всего пять, но следует отдать должное руководителю театра (директор театра кандидат искусствоведения Алексей Аргун, главный режиссер Давид Кобахидзе). — в этих пяти постановках выражено направление театра, его творческое лицо, потенциалные возможности, в них показана мастерство все актеры этого талантливого коллектива.

Памятуя об истине — «репертуар — лицо театра», мы с уверенностью можем сказать, что лицо сухумского театра достойно выглядит идейно и творчески. От героики, революционной романтики «Киквидзе», бескомпромиссности подхода театра к важнейшим вопросам современности в «Обвинительном заключении», вели-

человечного владения народным юмором в комедии «Караман женится» до углубленной мелодрамы С. Цвейга и блистательного владения стихом, пластикой в классической комедии «Палаша и шпация» в «Учителе танцев» — вот широта творческого диапазона коллектива актеров, руководимого принципиальным, талантливым и сценически эмоциональным режиссером Давидом Кобахидзе.

У главного режиссера хорошие помощники, его коллеги и единомышленники: опытный режиссер заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Георгий Суджикашвили с тонким пониманием народного юмора, с юмористической выдумкой и озорством осуществивший постановку комедии «Караман женится» и прекрасно вопло-

тивший свой оригинальный замысел в классической комедии «Учитель танцев» режиссер В. Горонджидзе. Самобытное, смелое, лаконичное оформление главного художника театра заслуженного художника Абхазской АССР Евгения Котлярова, удачно оттеняет актера на сцене, помогает настроению, темпоритму, общему восприятию спектаклей.

Коллектив Сухумского грузинского театра обладает целой плеядой талантливых, опытных, а также способных молодых, достаточно разных, ярко индивидуальных актеров.

Порадовала и четкая работа заведующей постановочной частью И. Мархалина, заслуженного работника культуры Абхазской АССР К. Дейсидзе (свет), заслужен-

ного работника культуры Абхазской АССР Н. Попова (костюмы), заслуженного работника культуры Абхазской АССР А. Ледзева (грим), заведующего труппой — заслуженного работника культуры Абхазской АССР Т. Циклаури.

Многое сделали для лучшего культурного обслуживания николаевских зрителей заместители директора театра Нури Кishмария и Иосиф Калахидзе.

Николаевцы от всей души благодарны дружному, творчески зрелому коллективу Сухумского грузинского театра за большое эстетическое наслаждение, которое доставили им этот коллектив своим провинциальным искусством. Привет грузинского театра из г. Сухуми на Николаевскую являясь представителем

давней творческой дружбы, связывающей коллективы Сухумского государственного драматического театра имени С. Я. Чанба и лауреата премии имени Н. Островского Николаевского государственного украинского музыкально-драматического театра, ярким проявлением дружбы и взаимопонимания культур двух братских народов — грузинского и украинского.

Желаем всем работникам грузинского театра доброго здоровья, новых творческих успехов.

До встречи, братья!

В. КАРПЕНКО,
главный режиссер
Николаевского украинского
музыкально-драматического
театра, заслуженный
артист УССР.

Редактор
Н. ШАРАФАНОВ.

ДО ВСТРЕЧИ, БРАТЬЯ!