Сегодня вечером
распахнутся парадные
двери Сухумского
государственного
драматического

ТЕАТР ЖДЕТ ТЕБЯ, ЗРИТЕЛЬ

театра имени Самсона Чамба. Начинается новый театральный сезон. Открывается он спектаклем абхазской труппы «Алоу сердится» по пьесе Шоты Чкадуа. В самом конце прошлого сезона состоялась премьера этого спектакля, и вот сухумцы вновь встретятся сегодня с Алоу, его односельчанами, вновь станут свидетелями и болельщиками происшедших в абхазском селе событий.

Завтра начнет работу грузинская труппа театра. Начнет свою театральную зиму коллектив спектаклем, получившим горячий отклик у зрителей в нашей республике и за ее пределами — на Украине. Это — «Киквидзе» по пьесе В. Дарасели, сценическая поэма о полном героизма армяни — о годах гражданской войны, о легендарном комдиве.

Перед открытием театрального сезона наш корреспондент встретился с директором театра — кандидатом искусствоведения Алексеем Хутовичем Аргуном и попросил его рассказать о том, с чем пришел коллектив к новому сезону, какие планы у него на ближайшие семь-восемь месяцев, что нового, интересного ждет любителей театрального искусства столицы Абхазии.

— Хочется сказать, — говорит Алексей Хутович, — что минувший театральный сезон был достаточно плодотворным. Коллектив выполнил план постановки новых спектаклей — было показано десять премьер. Грузинская труппа театра съездила на гастроли в Николаев. Там, на Украине очень тепло приняли работы наших артистов. Особый успех выпал на долю спектаклей «Киквидзе», «Нараман женится» и «Учитель танцев». Абхазская труппа этим летом много поехала по селам республики. Мы побывали в ряде мест, где уже по нескольку лет не видели наших актеров. Итоги сезона неплохие, настроение у коллектива хорошее, творческое, у нас много планов.

Абхазская труппа уже начала репетиции двух новых спектаклей. Первый — по пьесе старейшего нашего драматурга, актера и режиссера Шараха Пачалиа — «Всесильный Мазлоу». Ставит спектакль Дмитрий Кортова — главный режиссер абхазской драмы. Вторая работа — «Дело», классика русской драматургии, А. Сухово-Кобылина. Репетирует спектакль Михаил Мархалиа.

Кроме того, абхазская труппа планирует поставить историческую драму Рушни Джопуа «Раченый колокол» и психологическую драму Алексея Гогуа «Деревянный дом». Всперые в репертуаре нашего театра будет представлен Бернард Шоу. В

спектакле «Пигмалион» зрители увидят популярную абхазскую актрису Софу Агумаа.

Как легко можно заметить, большинство принятых к постановке пьес — произведения местных авторов. Из пяти планируемых премьер их три. Может быть, не все они вполне совершенны, но коллектив идет на это по двум причинам. Во-первых потому, что зритель хочет видеть на сцене своих земляков, современников, сверстников. А во-вторых, — это, по-моему, единственная для театра возможность способствовать развитию национальной драматургии.

Следует также сказать, что в репертуаре останутся лучшие спектакли минувшего сезона. А весной все мы с радостью примем пополнение — 13 человек заканчивают Тбилисский театральный институт. Это уже четвертый выпуск грузинского вуза для нашего театра.

Теперь о грузинской драме. Коллектив сейчас на творческом подъеме, вдохновленный большим успехом, с которыми прошли его гастроли в городе корабелов — Николаеве. В производство уже запущены два спектакля. Пьесу о рабочем классе, о металлургах — «Занал» Э. Яковшвили ставит режиссер Б. Торонджадзе. Другой режиссер

— Г. Суликашвили приступил к репетиции пьесы о сельской жизни, автором которой является сухумец Гено Каландия.

В репертуаре будет произведение грузинской классики — «Изгнание» Важа Пшавела. Главный режиссер грузинской драмы — Давид Кобахидзе поставит спектакль по пьесе Р. Табунашвили «Что скажут люди». И еще одну постановку планирует он осуществить. Это — «Три мушкетера» А. Дюма. Видимо, появление в репертуаре нашего театра этого спектакля принесет радость и юному, и не только юному зрителю.

Наш коллектив волнует вопрос взаимоотношений с юным зрителем. Хочется в этом году побольше поработать со школьниками, студентами. Мы продумываем формы связей с ними, хотим привить молодежи, детям любовь к театру, завоевать их сердца. Планируется также несколько шефских спектаклей для воинов, встречи на заводах, фабриках, в колхозах.

Когда мы готовились к 100-летию со дня рождения Д. И. Гуля, родилась еще одна форма общения со зрителем — это лекции-спектакли. Планируем мы их и на этот раз. Тема, скажем, такая: «Роль театра в формировании личности», но это пока условно.

Ну, а летом опять, конечно, поездки по селам. И хотя до лета еще так далеко — ровно столько, сколько от открытия сезона до его завершения — хочется сказать вот о чем. Мы ведь всей душой рады показать сельским зрителям спектакли в том полноценном виде, в каком они идут на стационаре в Сухуми. Но мы не имеем такой возможности. Даже в новых домах культуры и клубов строятся почему-то непомерно маленькие сцены. Нужно, наконец-то, подумать об этом. Министерство культуры должно позаботиться о том, чтобы хотя бы вновь строящихся очагах культуры сцена была нормальной, стандартных размеров. Ведь жизнь идет вперед, село все ближе становится к городу, культурные грани между ними должны постепенно стираться. Значит, пора пересмотреть устаревшие проекты и нормы.

Беседа закончена. У директора много дел, забот в эти часы — последние часы перед открытием сезона. Сегодня вечером в Сухумском драмтеатре будет поднят занавес.

С открытием театрального сезона вас, сухумские театралы! Будем надеяться, что вас ждет много интересных вечеров в приятном зале, где все внимание приковано к тому, что происходит за чертой рамы, на сцене.