

3 ИЮЛ 1975

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ
ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ОСТРОЕ ОРУЖИЕ Т Е А Т Р А

История советского театра хранит такой яркий факт. Гражданская война. В Киевском театре день за днем идет «Овечьий источник» в постановке Котэ Марджанишвили. Его показывают бойцы, которые прямо из театра уходят на фронт, идут защищать революцию. Бойцы выходят из театра окрыленные, нередко прямо тут же, на площади, вспыхивали митинги, произносились пламенные речи. Спектакль был взят на вооружение молодой Советской властью.

А спустя двадцать пять лет, когда фашистская Германия напала на нашу страну, в «Правде» печаталась пьеса А. Корнейчука «Фронт», которую миллионы советских читателей восприняли как яркое выражение духа и воли народа.

К чему я вспоминаю об этом? Хочется этими двумя небольшими штрихами из истории советского театра еще раз подтвердить общеизвестную мысль о том, что хороший спектакль — это острое политическое оружие, а театр — один из наиболее действительных центров массово-политической работы с трудящимися. С этих позиций я и хочу поговорить о работе Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чамба. Решительная борьба ЦК КП Грузии с негативными явлениями поставила перед нами, работниками театра, необходимость внимательно оглянуться на пройденный путь, сформулировать для себя новые задачи, пересмотреть методы своей работы применительно к новой обстановке, к известным постановкам последних пьесов ЦК КП Грузии.

За сравнительно небольшой срок многое изменилось в нашей творческой и производственной деятельности. В коллективе создана здоровая атмосфера для спокойной, сосредоточенной работы. Чувствуется творческий подъем, выразившийся в создании интересных спектаклей — таких, как «Белые знамена», «Князь», «Караман женится», «Учитель танцев», «Домик у моря», «Тени наших гор». Спектакли отвечают духу времени, остро ставят злободневные вопросы. Например, написанная много лет назад пьеса Сухова-Кобылина «Дело» прозвучала на сцене очень современно, представив на суд зрителей целую галерею врачей-взяточников.

За прошлый сезон наш театр дал 125 спектаклей в районах Абхазии. Финансовый план был выполнен на 119 процентов (это весьма редкое явление для Сухумского театра). Успешно прошли гастроли грузинской труппы в украинском городе Николаеве. Все эти успехи родились не сами по себе: они, безусловно — результат тех положительных сдвигов, которые произошли во всей жизни республики.

Постоянно помня об огромном значении театра в коммунистическом воспитании людей, о том, какой большой силой воздействия обладает театральное искусство, как велика, почетна и ответственна задача актера — познавать героя наших будней, млеять темное прошлое, мешающее движению нашего народа вперед, мы понимаем, как много еще нам предстоит сделать.

Большая ответственность ложится на художественный совет театра. В значительной мере именно от него зависит качество репертуара. Зная, что это нелег-

кая задача, мы должны все-таки стараться, чтобы в репертуаре наших коллективов ведущее место заняли оригинальные пьесы местных авторов, рассказывающие о нашем сегодняшнем дне. Такие пьесы о современности у нас появились, однако их все еще мало. А они очень нужны нам — такие пьесы, в которых получают достойное отражение образы героев нашего времени, особенно представителей рабочего класса, а также будут остро выисканы авторскими вычислениями.

У художественного совета театра еще нет тесного контакта с драматургами. На мой взгляд, необходимо ввести в составы художественных советов писателей и драматургов. Надо подумать и о создании нашим драматургам условий для работы, о творческих командировках для них в колхозы, совхозы, на фабрики, заводы, шахты, чтобы они жили рядом с героями своих будущих пьес, лучше узнали их, прониклись их заботами, мыслями, мироощущением.

Наш театр едва ли не со дня своего рождения был окружен горячей любовью абхазского крестьянства, авансировавшего его безграничным доверием. Поездки по селам стали традиционными для нас. Вот и в этом году с начала июля оба коллектива, завершив театральные сезоны в стационаре, начнут давать выездные спектакли в колхозах Абхазии.

Священный долг нашего коллектива — помогать росту культуры на деревне, пропагандировать там идеи нашей родной ленинской партии, законы коммунистической морали. Однако, к сожалению, мы не можем сохранить все художественные качества стационарного спектакля на выезде, в основном потому, что сценические площадки в сельских клубах не удовлетворяют элементарным современным требованиям. Приходится временно создавать выездные аркады декораций, чему прежде уделялось недостаточно внимания.

Следует сказать и вот еще о чем. Большинство актеров нашего театра весьма требовательно и добросовестно относятся к своей творческой работе, где бы они ни выступали. Но есть и такие, которые теряют требовательность и добросовестность, выступая не на основной сцене. Мы ведем борьбу против малейшей халтуры и не намерены ее ослабить.

Большое значение придаем мы эстетическому воспитанию наших молодых актеров. В абхазском и грузинском коллективах организованы кружки марксистско-ленинской эстетики, где пропагандистами являются главные режиссеры. И в будущем мы намерены уделять серьезное внимание вопросам эстетического и идейного воспитания всех творческих работников. Только актер высокой сценической культуры, глубокой коммунистической убежденности способен взволновать зрителя, донести до него идеи, заложенные в пьесе.

В своей статье я коснулся лишь некоторых задач нашего творческого коллектива. Но решение даже этих задач значительно повысит роль Сухумского драмтеатра в коммунистическом воспитании трудящихся.

Ш. ПАЧАТИА,
директор Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чамба.