

ТЕАТР

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

Вчера спектаклем абхазской драмы «Азхо сардидса» Сухумский государственный драматический театр имени С. Я. Чанба отыграл новый сезон. Завтра пойдет первый спектакль грузинской труппы театра. Оба творческих коллектива полны замыслов, планов, желания работать вдохновенно, с полной отдачей энергии.

Но прежде чем говорить о перспективах, давайте оглянемся на свершенное. В минувшем сезоне мы показали зрителю восемь новых и два возобновленных спектакля. Абхазский театр осуществил постановку «Дела» Сухово-Кобылина, «Трамвая «Желание» Т. Уильямса, «Тетушкин Чарльз» Б. Томаса и «Всемотущего Мазлоу» — автора этих строк. Грузинский театр показал «Мать моей обители» Г. Каландиа, «Отлученного» В. Пшавела, «Трех мушкетеров» А. Дюма и «Варшавскую мелодию» Л. Зорнина.

Как видно, из восьми названных всего две пьесы, принадлежащие перу местных драматургов, посвященные современной теме. К сожалению, их художественные достоинства не отвечают в полной мере высоким требованиям сегодняшнего дня, о чем совершенно справедливо говорилось на VII пленуме Абхазского обкома КП Грузии. Театр не удовлетворен ни количеством своих спектаклей на современные темы, ни отображением в них богатого содержания нашей действительности.

Летом театр выезжал в Галицкий, Очамчирский, Гулрыпшский, Сухумский, Гудаутский районы, в Гагру и ее зону. Всего на выезде сыграно 120 спектаклей. Принимали нас хорошо. И хотя работать приходилось в нелегких условиях, творческие коллективы, а также ра-

ботники декоративного, монтажного, костюмерного, пошивочного, парикмахерско-гримерного, буфаторско-режиссерского, электро-осветительного радио- и подкачного пехов поработали добросовестно.

Готовясь к новому сезону, особое внимание мы уделили репертурному плану. Ведь репертуар — основа всей творческой жизни театра. Непременным условием развития советского театра, непреложным законом его существования является насыщенность репертура пьесами на современные темы, ибо связь с современностью нет живого, современного искусства.

В репертуар нового сезона включено девять пьес, посвященных современности. Выбранные пьесы различны по темам, но есть в них одна общая черта — попытка раскрыть лучшие черты характера советского человека, показать его преданность Родине, способность преодолевать все препятствия и трудности.

Конечно, главное и основное, что определяет успех спектакля, — это пьеса. Театр пьес не создает, он может только помочь «одынуть» их. Но слабая пьеса, пусть даже поставленная режиссерами интересно, изобретательно, сыгранная умно и талантливо, с блеском, все равно не найдет настоящего отклика у зрителя. Чем выше идейно-художественная направленность спектакля, тем крепче, надежнее его литературная первооснова, тем больше у него шансов на успех, тем охотнее зритель придет смотреть его.

Сухумский государственный драматический театр много раз обращался к нашим писателям с предложениями о совместной работе. И надо признать — небезрезультатно. Появились на афишах новые имена местных дра-

матургов, появились новые пьесы. Но все-таки наши драматурги еще не смогли дать театру по-настоящему художественно-полноценных драматургических произведений, отвечающих возросшим духовным потребностям советского человека. Поэтому театр вновь призывает наших писателей помочь ему в создании репертура на основе национальной драматургии.

В предстоящем сезоне абхазский театр покажет пьесы: «В бездну» А. Гогуга, «Песня ранения» А. Аргуна, «Судья» Г. Хухашвили, «Дочь солнца» Н. Тарба, «Раненый колокол» Р. Джопуга, «Третий путь» А. Мунба, «Антигона» Ж. Ануи, «Перед заходом солнца» Г. Гапутмана, «Доходное место» Н. А. Островского. Грузинский театр планирует постановку пьес «Похищение луны» К. Гамсахурдиа, «Седьмое небо» Г. Панджикдзе, «Погода на завтра» М. Шатрова, «Пять вечеров» И. Володина, «Цилиндр» Эдуарда де Филиппо, «Михаил Крамер» Г. Гапутмана, «Лянка» Г. Зурабова. С большим увлечением коллектив начал работать над двумя пьесами, постановка которых посвящается XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Это пьесы А. Аргуна «Песня ранения» в постановке абхазского театра и «Седьмое небо» Г. Панджикдзе в постановке грузинского театра.

Хотим усилить режиссерскую работу. На первых порах намерено пригласить известных режиссеров, мастеров союзного масштаба. Уже получено согласие на постановку спектаклей от народного артиста Украинской ССР, Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреата премии им. Т. Шевченко Д. Алексидзе и заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР А. Кутателадзе в

абхазском театре. Народный артист Грузинской ССР М. Туманишвили поставит спектакль грузинской труппы. Будем также практиковать приглашение известных мастеров сцены на разовые выступления.

На сцене нашего театра нередко идут спектакли, идейные и художественные качества которых, бесспорно, высоки. Но даже хороший спектакль, как и хорошая книга, нуждается в популяризации, в рекламе.

Между тем, несмотря на то, что по городам нашей республики распространяется много абонементов, зрительный зал не всегда полон.

Зритель зачастую не знает, что обещает ему название новой пьесы, мелькнувшее на афише, не всегда знаком с именем драматурга — ему подчас трудно сделать выбор. Поэтому мы решили всерьез заняться налаживанием контактов со зрителем. Одна из форм этого — организация зрительских конференций, выступления наших мастеров сцены на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах. Театр запланировал взять шефство над заводом «Сухумприбор», кожевенно-обувным комбинатом им. С. Орджоникидзе, Сухумским государственным педагогическим институтом им. А. М. Горького, Грузинским институтом субтропического хозяйства, колхозом им. С. Я. Чанба села Агара. Мы начнем с ними творческий разговор об острых, важных проблемах, которые поднимает современная советская пьеса, мы узнаем их мнение — верно ли понята идея спектакля, волнуют ли сценические образы, правдивы ли они, что удалось актерам, что хотят увидеть трудящиеся нашей республики на сцене своего театра. Такие контакты будут способствовать по-

вышению театральной культуры зрителей и много дадут нам самих.

Неблагополучно у нас и с рекламированием. Афиши расклеиваются только на центральных улицах города, а на окраинах, в фойе кинотеатров, Домах культуры, учебных заведениях, в санаториях они не вывешиваются. В районных центрах Абхазии афиши иногда появляются лишь в день приезда туда театра, и люди, имеющие абонементы, узнают о спектаклях после того, как они прошли.

Мы собираемся организовать фоторекламу у парадного входа в театр, из которой зритель сможет узнавать как о будущих спектаклях, готовящихся постановках, так и о текущем репертуаре.

В театр пришло молодое актерское пополнение — группа, окончившая Тбилисский театральный институт им. Густавели. Возможности творческого роста у нашей молодежи огромны. Однако нельзя забывать, что формирование и воспитание молодого актера не ограничиваются только работой над плановыми и неплановыми ролями. Нужно еще повседневно учиться у жизни, повышать свой общий культурный уровень, расширять эрудицию. Всем, чем сможем, мы, ветераны, постараемся помочь нашему юному пополнению.

Мы начинаем новый театральный сезон с чувством большой ответственности за выполнение тех задач, что стоят перед коллективом, и с огромным желанием вдохновенно работать на благо нашей любимой Родины.

Шарах ПАЧАЛИА,

директор Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР.