

6 7 ЯНВ 1977

ТЕАТР

Пятидесятый сезон: ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ

Сегодня Сухумский государственный драматический театр им. С. Я. Чанба является одним из лучших профессиональных коллективов Грузии. На его подмостках ставятся лучшие образцы мировой и советской классики, произведения абхазских и грузинских драматургов. В минувшем сезоне зритель увидел такие спектакли абхазского театра, как «Патия и реченьки» А. Аргуна, «В солнечном затмении» А. Мумба, «Премия» Г. Гельмана, подобноименным спектаклям А. Аргуна, М. Мархалии «Сейды», грузинского театра — «Энергичные люди» В. Шукшима, «Когда горит спит» А. Цхадзе, «Погода на завтра» М. Шатрова, «Лина» А. Зурабова.

Далеко не все перечисленные спектакли равноценны по своим художественным качествам, но все они поднимают злободневные и интересные вопросы, свидетельствуют о тесной связи театра с жизнью. Из этих спектаклей — «Премия» и «Погода на завтра» были посвящены XXV съезду КПСС.

Огромную работу проделал театр в летнее время. Состояли обзоры коллективов смотрели труженики Гальского, Очамчирского, Гулрыпшского, Сухумского, Гудаутского районов. Всего было сыграно 126 спектаклей.

Нужно особо отметить гастроли абхазского театра в Северной Осетии. К этим гастролем артисты готовились с большой ответственностью. В репертуар театра были включены лучшие спектакли сезона, такие, как «В солнечном затмении», «Сейды», «Белые знамена», «Алоу сердится», «Дело», «Трамвай «Желание»». В основном гастроль прошла успешно, зрители принимали нас хорошо, тепло. Наше пребывание в Северной Осетии широко освещали печать, радио и телевидение. Хочу привести несколько слов из выступления театральной Жанны Плиевой, где она сравнивает осетинский и абхазский театры: «Героическое искусство осетинского театра — это искусство, предопределяется сегодня, в основном, содержанием национальной драматургии и особенностями творческой манеры ведущих авторов. Репертуар же абхазского театра не изобилует постановками на такие темы, но его героико-романтическая устремленность проявляется в творчестве абхазских авторов, вобрашем в себя ту героическую патетику, истинно в фольклоре абхазского народа. Это интересно решаемая абхазским театром проблема, достойная куда более серьезного разговора». Североосетинское правительство, высоко оценив гастроль абхазского театра, наградило наш коллектив Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР. Почетное звание народного артиста Северной Осетии присвоено Нурбею Намкиа, Почетными грамотами Верховного Совета Северо-Осетинской республики награждены некоторые актеры абхазского театра.

Надо отметить, что такие творческие встречи, контакты очень полезны и служат живому взаимовлиянию культур двух народов. Любая гастрольная поездка для театра является серьезным испытанием, театр должен идти свое дело и вперед. Сложилось впечатление, что абхазский театр, выезжая в другие театры, не только не улучшает своего уровня, но, к сожалению, они не восполнили этого пробела. Не все спектакли до своим художественным качеством отвечали требованиям гастролей. В новом театральном сезоне должны осуществляться серьезные разговоры о недостатках в нашем репертуаре.

Театр планирует осуществить такие постановки, как «Потом — как хотите» народного поэта Абхазии Б. Шинкуба, «Дочь солнца» Н. Тарба (спектакль будет поставлен для детей дошкольного возраста), «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Галатея ты, шалка Гиппократ» В. Петросяна и другие. Это — работы абхазской труппы. Коллектив грузинского театра покажет спектакли «Играйте гитары о любви» Г. Хухашвили, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Мать» О. Чхадзе, «Луcreция Борджиа» В. Гюго. Спектакли «Оптимистическая трагедия» и

«Играйте гитары о любви» исполняются шестидесятилетним Великим Октябрь.

В репертуар обнови театр включены восемь драматургов братских республик. Планируем приглашение ведущих режиссеров и актеров, художников, композиторов из других республик, обмени театральными площадками, творческими мастерами сцены. Главным режиссером грузинского театра пригласили режиссера Дато Георгиевича Цхиквадзе. Новый сезон работы в нашем театре будет связан с именем Г. Хухашвили «Играйте гитары о любви».

За последние время на сцене нашего театра все чаще стали появляться пьесы местных авторов. Это радует нас. Коллектив абхазского театра с большим творческим подъемом работает над немедней народной поэты Абхазии Б. Шинкуба «Потом — как хотите». Пьесу станет главным режиссер абхазского театра Д. Нортата. Сухумцы увидят спектакль в начале года. Драматург Г. Каландия по замыслу грузинского театра и при содружестве с ним пишет пьесу. По творческую тему Театр ищет также новую работу молодого актера и драматурга Алнора Муба.

Но все-таки следует сказать, что драматурги еще не смогли дать театру полноценному художественно полноценным произведениям, отвечающим запросам духовным потребностям советского человека. Поэтому театр вновь призывает наших писателей помочь ему в создании репертуара на основе национальной драматургии. Мы, работники театра, в свою очередь, еще многое должны сделать для тесного сотрудничества с нашими драматургами. Не всегда некоторые режиссеры нашего театра с охотой берутся за постановку пьес местных авторов, что не должно иметь места.

Если из творческой точки зрения, то абхазский театр в деятельности рабочих нашей достойное место в репертуаре нашего театра, то для еще очень мало в нем пьес из жизни молодежи. Правда, в репертуар нынешнего сезона включены пьесы армянского писателя и драматурга В. Петросяна «Галатея ты, шалка Гиппократ», посвященные молодым медикам. Творческий коллектив год руководством режиссера М. Мархалии уже работает над ее постановкой. Но этого мало. В театре, в счастье много молодых актеров, только что пришедших из театрального института. Им надо играть и играть, и лучше всего, конечно, роли своих современников, строителей новой жизни.

Нам необходимо смелее выдвигать молодежь на ведущие роли. Но нельзя забывать, что дети не могут сразу приобретать и сложнейшие роли, и участие в массовых сценах. Иначе коллектив театра не сможет добиться ансамблистского спектакля, который, как известно, определяет успех постановки.

Надо более требовательно относиться к себе. Самое вредное, на мой взгляд, то что в альбоме газетных вырезок, который каждый из нас заводит, может собираться много чуждых, недостаточно обоснованных статей. И только самокритика спасет нас от иллюзий, от самоуспокоенности. Для артиста самолюбование, самодовольство — страшная болезнь. Надо помнить, что театр — это искусство, которое не должно быть идеалом, невозможно творить высокое, народное, гражданское искусство, будучи обывателем и жеманом. Мы живем и работаем в великую эпоху, и каждый свой шаг в творчестве мы обязаны связывать с великими задачами этой эпохи.

Коллектив Государственного драматического театра им. С. Я. Чанба начал свой пятидесятый — театальный сезон с чувством большой ответственности. Впереди — много серьезных проблем, при решении которых нужно учитывать как успешную и промаху прошлых сезонов. А наша задача — создавать высокохудожественные спектакли, образы, которые будут помогать советским людям строить и жить, быть достойными своей великой эпохи.

Ш. ПАЧАТИА,
директор Государственного драматического театра Абхазии им. С. Я. Чанба.