

ТВОРЧЕСТВО И ПОКОЙ НЕСОВМЕСТИМЫ

Гастроли Абхазского государственного
драматического театра
имени С. Я. Чанба в Закарпатье

НА СЦЕНЕ этого известного коллектива с успехом шли и идут пьесы, которыми гордятся советский и зарубежная драматургия — «Голос розника» Шалодия Аджинджала, «Песнь о сыне» народного поэта Баграта Шинкуба, «Дом Карлос» Шиллера. А сегодня в Ужгороде в Мукачево состоится торжественное открытие гастролей гостей с Кавказа.

— Наш коллектив рос вместе с городом Сухуми, — рассказывает заместитель директора театра, заслуженный работник культуры Абхазской АССР Нури Шавлович Кишмария. — Основан 60 лет назад (вскоре будем отмечать юбилейную дату). Среди тех, кто стоял у его истоков, способствовал его становлению — известный культурный деятель С. Я. Чанба и основоположник абхазского языка и литературы Д. Гуана. За это время поставлены сотни спектаклей, состоялось тысяч встреч со зрителями.

Сегодняшний день театра. Это — речетница до самого вечера (спектакль ведь готовится не на один день творчества, а покой несовместимы). За это время в нем сменилось немало актеров, режиссеров, рождались для долгой жизни на сцене одни спектакли, другие — сходили со сцены после первых показов.

На афише театра сегодня спокойно соседствуют комедия «Адао сердится» Ш. Шадуа и трагедия «Электра» Софокла, «Мгновенье над пропастью» Н. Мирошниченко, «Грамвай желанный» Т. Уильямса, «Эмигрант из Брисбена» Ж. Шекладе и «Пока арба не перевернулась» О. Носелвани (все названные спектакли будут показаны во время гастролей в Закарпатье).

— Это далеко не полный перечень наших работ. Мы стремимся вести целенаправленную и последовательную репертуарную политику — к зрителю идem с пьесами острыми, злободневными. Словом, волнует, живем теми проблемами, которыми живут все. Нас интересует не сам по себе производственный конфликт или бытовая история. Доходим до сути, в центре ставим человека, вызываем зрителя на размышления, сопереживания. Не всегда все легко и просто. В нашем театре каждый актер имеет возможность проявить свою творческую индивидуальность.

Театральные праздники — это не только спектакли при переполненных залах, но и творческие встречи с рабочими, колхозниками, воспитанниками учебных заведений. Только в последнее время они состоялись в Киеве, Николаеве, Херсоне, Жданове, Днепродзержинске, Днепропетровске. Коллектив знакомил со своим искусством трудящихся Северной Осетии, высокую оценку получала постановка «Лесной песни» Леси Украинки на московской сцене в памятный 1973 году.

— Как мы тогда волновались! Столичного зрителя не легко удивить, непросто привлечь его внимание. Чтобы мы ни говорили, а вдохновенный труд рождает такую же отдачу. На первом этапе работы над

произведением еще находилось немало скептиков. А потом... Чем больше работали над образом, принимали в характер, тем становилось очевиднее: сможем поставить произведение автора с исключительными человеческими качествами, полным пониманием жизни. Диплом, премии Министерства культуры СССР — награды за большую работу. Добавим: это произведение в нашем золотом фонде, считаем его одним из лучших.

Импонируют коллективу пьесы ряда авторов, с которыми он поддерживает тесные связи, — Неады Тарба, Аликсем Аргуна, Шота Чадуа, Шалодия Аджинджала, Владимира Шамба. Прежде всего достоверностью познания жизни, правдивостью. Кстати, театр большое внимание уделяет национальной драматургии.

По словам Нури Шавловича, коллектив Абхазского театра любит ехать туда, где у него уже есть друзья. На закарпатской сцене состоялась премьера пьесы «Песня о оордце» А. Аргуна.

— В коллективе удачно сочетаются зрелость с молодостью. Трудятся три своеобразные группы актеров. В старшей группе — народные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР Ализ Агрба и Шарак Началиа, артистка Минадора Зухба. Средняя — народный артист Северо-Осетинской АССР, заслуженный артист Грузинской ССР Нурбей Камкия, заслуженная артистка Грузинской ССР, заслуженная артистка Абхазской АССР Софа Агуаа, заслуженный артист Абхазской АССР Амиран Таниа и другие. Пришла в театр способная молодежь — Геннадий Тарба, Тачара Гамгия, Алик Даутна и другие. У старших коллег наша сцена учится трудолюбию, выходу за пределы театра (чтобы правдиво создать ту или иную роль, мало знать своего героя со страниц пьесы, даже талантливой), уважению к сцене, традициям предшественников.

Все артисты, начиная со старшего поколения, воспитанники Тбилисского государственного театрального института имени Шота Руставели, народных артистов СССР Акакия Хорава и Акакия Васадие. Театром руководит молодой талантливый режиссер заслуженный деятель Абхазской АССР Дмитрий Кортава. Рядом с ним работают заслуженный деятель искусств автономной республики Михаил Мархалиа и заслуженный артист Абхазской АССР Валерий Кобе.

Закарпатские зрители увидят разнообразные роли, созданные названными актерами. (Тематика театра, направление — героика). Будут идти спектакли, состоятся творческие встречи с производственными коллективами, артисты познакомятся с городом, посетят памятные места, будут выступать на вечерах дружбы. Одновременно будет продолжаться работа над новым спектаклем — готовится премьера пьесы «Горе от ума». Спектакль ставит молодой режиссер заслуженный артист Абхазской АССР Валерий Кобе.

Ю. ЗЕЙКАН.