

● 11 сентября 1980 г. Четверг.

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

● ГАСТРОЛИ АБХАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ЗАКАРПАТЬЕ

МЫ ПРИОБРЕЛИ МНОГО НОВЫХ ДРУЗЕЙ

САМЫЙ бедный экскурс в историческое прошлое Абхазии раскрывает перед нами страшную картину бесчисленных войн. На протяжении тысячелетий эта небольшая территория на побережье Черного моря часто становилась ареной кровавых битв. До сих пор сохранялись руины древних крепостей — немые свидетели героического прошлого. Мужественный абхазский народ самоотверженно сражался с врастившими захватчиками, защищая свою любимую родину — Апсны. Свободолюбивый дух, жизнелюбие абхазцев проявлялись сквозь мрак угнетения и находили, в частности, свое образное выражение в народном творчестве.

Было желание, прилагались много усилий в стараний создать на родном языке свой профессиональный театр. Однако в условиях старого времени эти попытки не увенчались успехом. В феврале 1918 года педагог П. Шакрыл организовал театральную труппу в городе Очамчира, положившую начало истории абхазского театра. Но только уста-

новление Советской власти в Абхазии принесло абхазцам, как и трудящимся других национальностей, полное и действительное освобождение от гнета, раскрепощившее творческие силы народа. С этого момента началась новая страница в истории абхазского театрального искусства. Труппа П. Шакрыла была переведена в столицу Абхазии — Сухуми. Под руководством выдающегося абхазского поэта, драматурга и ученого Д. Гулая она начинает свое профессиональное развитие, прокладывая свой самостоятельный путь в вешинам драматического искусства. В числе первых постановок была пьеса «Кора» одного из основоположников абхазской драматургии С. Чанба, чье имя носят ныне театр.

Мы дорожим прочными традициями интационализма. Неосенимую роль в развитии театра сыграл русский режиссер-актер В. Домогаров, чьи ученики и по сей день украшают коллектив. Большая заслуга в воспитании творческих кадров принадлежит председателю грузинского искусства народным артистам СССР Акакию

Хорова и Акакию Васадзе, а также Грузинскому театральному институту имени Шота Руставели.

Ныне на сценах театра ставятся не только произведения абхазских драматургов, но и лучшие образцы мировой классики. Театр по праву гордится своими вызвавшими актерами — народными артистами Абхазской АССР в Грузинской ССР Минойдой Зухба, Аной Аргуя-Коношук, Марией Пачалиа, Атином Агба, Розамбем Агба, Леварсаном Каславица, Михаилом Коке. Шеденгу этой великолепной семерки продолжает спелное и молодое поколение — заслуженные артисты Грузинской республики Софа Агумаа, Виолетта Мазан, Этеос Когониа, Нуобей Камкиа, заслуженные артисты Абхазской АССР Чинчов Джениа, Алексей Ермолов, Аминда Тания, Валерий Коке, Олег Лагвилава, Шалаа Гица, Лидия Гица, Сергей Сакания, Мажара Зухба, Заира Ермолова, Михайла Вячеслав Абутиа, Нели Лакоба, Рушви Джопуа, Алоо Мукба, Сергей Чуваз,

Леонид Амидза, Зурик Чанба, Сергей Габина, молодые актеры Алик Даутиа, Геннадий Тарба, Тамара Гамгна, Рова Дбар, Ирина Когониа, Теймураз Чаматуа, Нури Кварчиа, Роман Сабва, Кесов Хагба, Майя Джикирба, Тамара Амидза, Сибей Самгулда, Лаврик Ахба, Вячеслав Арзаниба, Инесса Качарава. Главным режиссером театра является заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Дмитрий Кортова, режиссеры — заслуженный деятель искусств Абхазской республики Михаил Мархалиа и заслуженный артист Абхазской АССР Валерий Коке, главный художник — заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Евгений Котляров.

Со дня создания Абхазского театра с его сцены можно было услышать голоса героев разных эпох, национальностей и мировоззрений. Но главное место в репертуаре занимала и занимает абхазская национальная драматургия — пьесы Д. Гулая, С. Чанба, В. Агба, М. Коке, М. Лакирба, А. Ласуриа, К. Агумаа, Д.

Дарсалиа, Ш. Пачалиа, А. Аргуя и многих других авторов. Огромное внимание уделяется драматургии братских республик нашей страны. Коллектив всегда с большой любовью и ответственностью относится к созданию образа современника. Идеино-эстетическое воспитание масс, борьба за их благополучие — одна из основных творческих задач театра.

С Советской Украиной нас связывают прочные и тесные дружеские связи. Абхазский театр с большим успехом гастролировал в Киеве, Днепрпетровске, Николаеве, Херсоне и других городах республики. После ярких выступлений в Сухуми Закарпатского украинского музыкально-драматического театра коллектив жила мечтой встретиться с закарпатским зрителем. И ныне эта мечта сбывается. Наши гастроли, начавшиеся спектаклями «Электра» Софокла в Ужгороде и «Алоу сердится» Ш. Чкадуа — в Мукачеве, тепло приняты публикой. Закарпатские зрители видят еще спектакли «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Многоче-

ные над пропастью» Н. Миропниченко, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Эмигрант из Брисбена» Ж. Шекаде.

Весь коллектив готовился к этим гастролям как к большому празднику интернациональной дружбы и с волнением ждал встречи со взыскательной зрительской аудиторией. И не ошибся в своих ожиданиях. Мы обрели много новых верных друзей. Убеждены, что наши встречи еще больше укрепят неувядающую дружбу наших братских народов.

Что сказать о дальнейших творческих планах Абхазского театра? Они обширны. Но все же главное сейчас — это подготовка к XXVI съезду КПСС. Готовимся мы и к юбилею театра, который отмечает ныне 60-летие со дня образования и 50-летие своего профессионального стажа.

Шарах ПАЧАЛИА, народный артист Грузинской ССР и народный артист Абхазской АССР, драматург, директор Абхазского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба.