

НОВЫХ УСПЕХОВ И ВЫСОТ, ДРУЗЬЯ!

В пятницу в Ужгороде в торжественной обстановке завершился гастрольный Абхазский государственный драматический театр им. С. Я. Чанба.

СПЕКТАКЛИ, встречи с трудящимися Ужгорода и Мукачева засвидетельствовали большой интерес закарпатцев к искусству наших абхазских братьев. На 84 сыгранных ими спектаклях побывало более 50 тысяч зрителей. Интерес этот не случаен. Коллектив Абхазского театра имеет свое неповторимое лицо, определяющееся слаженностью труппы, подлинным творческим процессом, жанровым многообразием репертуара, талантливыми актерами и режиссерами и многими другими факторами. Гастрольная афиша сухимисев высшеина современной советской драматургией, отечественной и мировой классикой. Искусство Абхазского театра, отмеченное ярким национальным колоритом легко находит путь к сердцам многонационального зрителя.

Прежде всего хочется отметить наиболее яркий спектакль по пьесе известного грузинского писателя О. Иоселиани «Пока явба не перевернулась». Эта пьеса идет на многих сценах не только нашей страны, но и за рубежом.

Известно, что фундамент, на котором строится театр, — это

драматургия, его праздничная и повседневная насущность. И если театр в выборе репертуара проявляет творческий подход, широту диапазона и выскательность, он всегда находит своего драматурга, который своим творчеством украсит его лицо. Радостно отметить, что гастрوليрующий коллектив показал нам спектакль замечательного советского драматурга Н. Мирощинченко «Мгновенье над пропастью». Этот драматург в своих произведениях всегда поднимает острые проблемы, актуальные не только для современников, но и для грядущих поколений — борьба со злом, борьба за мир, за счастье людей на земле.

Чем привлекает зрителя спектакль «Мгновенье над пропастью»? Прежде всего, «правдой жизни, высокой гражданской ответственностью, сложностью характеров, новизной жанра, четкостью сюжетной линии, острыми конфликтными ситуациями и многими другими высокохудожественными драматургическими средствами.

На первый взгляд, ничего особенно сложного в пьесе нет, чистая будничность, но автор этой будничностью сумел взвол-

новать, проникнуть в неизведанные людские глубины. Не давая рецептов, он ставит своих героев в сложные жизненные ситуации, где проверяются воля, характер, выносливость человека, его преданность делу, которому он служит.

Радует, что режиссер — постановщик М. Мархалиа сумел стартовать из самого главного выбора — выбора жизненного пути центральными персонажами Виктором (арт. А. Даутиа), Сергеем (арт. Г. Тарба) и Леной (арт. Т. Гамгия).

Торжественно звучит прощальный школьный вальс. Десятилетка сроднила своих воспитанников. Выпускной вечер всегда радостный, волнующий, незабываемый и для очерченных одноклассников, и для учителей, их родственников, близких. Что соединяло Лену, Виктора, Сергея? Одинаковые характеры? Нет. Одинаковый успех в учебе? Нет. Ученическая общественная деятельность и самонадидчатая? Нет. Желание опередить друг друга? Нет. А что же? Доброта, человечность, высокое призвание советского человека, хотя в молодого, который мучает в самом благоприятном окружении, благодаря советскому образу жизни.

Спектакль волнующий, утверждающий человеческую кра-

соту, мудрость, преданность, волю и стойкость, призывает зрителя к чистоте, благородству, гуманности, воспекает героические будни советских воинов — пограничников.

Абхазская драматургия представлена современной комедией «Алоу сердится» Ш. Чакуда. Главный герой, председатель колхоза Алоу (исполнитель народный артист Грузинской ССР и народный артист Абхазской АССР Ш. Пачалиа) в сущности не плохой хозяин, живет заботами колхоза, его прибылями, экономикой, но в то же время забывает о главном — о людях, которые творят материальные блага. Шах Пачалиа, благодаря своему подлинному таланту, глубоко раскрывает характер своего героя.

Оригинально решены также известные произведения «Электра» Софокла и «Трамвай «Желание» Т. Уильямса. Они особенно взволновали ужгородского и мукачевского зрителя.

Прежде всего режиссерской работой. Они засвидетельствовали, что главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств Абхазской АССР Дмитрию Кортова по плечу даже сложные произведения не только отечественной, но и зарубежной драматургии.

Многое можно сказать и о

спектакле «Эмигрант из Брюсселя» Ж. Шехаде, которым театр успешно завершил свои гастрольные выступления. Однако хочется отметить главное. Этот успех наших друзей немисли без настоящего актерского ансамбля, связующим звеном в котором явля-

ется народный артист Грузинской ССР и народный артист Абхазской АССР Ш. Пачалиа. Он внес немалую лепту в развитие театрального искусства Абхазии, в сокровищницу всего советского многонационального театра. Нельзя не упомянуть о большом вкладе в развитие театра таких деятелей, как А. Агрба, Р. Агрба, Ш. Пачалиа, М. Зухба, М. Кове. С большой симпатией восприняли зрители мастерство народного артиста Абхазской АССР и народного артиста Северо-Осетинской АССР Н. Камкия. Хочется от души поблагодарить таких исполнителей, как заслуженные артисты Грузинской ССР и заслуженные артисты Абхазской АССР С. Агуаа, В. Маан, Э. Когониа, заслуженные артисты Абхазской АССР Ч. Джениа, А. Ермолов, А. Таяпа, О. Лагвилава, М. Зухба, Ш. Гышба, Н. Лакоба, артисты Л. Авидзба, С. Чуаз, З. Чанба, С. Габина, А. Даутиа, Т. Гамгия, Т. Чамагуа, Р. Дбар, Н. Кварчия и многие другие.

Пожелаем нашим друзьям новых творческих взлетов и высот.

В. РУСНАК,
директор областного украинского музыкально-драматического театра, заслуженный работник культуры Украинской ССР.