

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

Новыми успехами во всех областях экономической и культурной жизни отмечают труженники Абхазии знаменательное событие — 80-летие провозглашения Советской власти в Абхазии. В этих достижениях черпает вдохновение, правдиво отображает советскую действительность, нашего современника коллектив Абхазского государственного драматического театра имени С. Я. Чамба, театра, удостоенного в связи с 50-летием высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета». О сегодняшнем дне театра наша беседа с его главным режиссером Дмитрием Кортузом.

— Настоящее театра неотделимо от его прошлого, от тех традиций и эстетических принципов, которые сложились на протяжении десятилетий его существования. Дмитрий Варламович, что самое ценное, на ваш взгляд, театр сохраняет и по сей день?

— Абхазский советский театр, вобрав в себя лучшие

дней его основания, — заботе о развитии абхазской оригинальной национальной драматургии.

— За годы плодотворной творческой работы театр накопил богатый опыт, который несомненно складывается на постановках последних лет. Назовите, пожалуйста, наиболее значительные из них.

СОЗВУЧНО СОВРЕМЕННОСТИ

традиции русского и грузинского театров, нашел свое собственное направление, которое можно назвать героико-романтическим. Оно сохраняется и в сегодняшнем театре, разумеется, с охватом насущных современных проблем. В соответствии с этим строится и репертуар театра. Наряду с классикой зарубежной и советской, пьесами Шекспира, Софокла, Лопе де Вега, Мольера, Гоголя, Островского, Горького театр отводит большую роль пьесам абхазских авторов, с которыми ведет постоянную творческую работу. За последние годы со сцены нашего театра прозвучали пьесы Баграта Шинкуба «А там — или хотите...» — о борьбе с негативными явлениями нашей действительности, Шалуди Аджинджала «Голос родняка» — об установлении Советской власти в Абхазии, Анзора Мукба «В солнечное затмение» — об историческом прошлом абхазского народа, Нелли Тарба «Дочь солнца» и Руши Джопуа «Переполох в лесу» — сказки для юных зрителей, Алексея Аргуна «Песня о ранении», рассказывающая о современной молодежи.

Эти факты говорят о том, что театр и сегодня сохраняет верность одной из главных своих традиций, сложившихся с первого

— Интересным для театра было обращение к драматургии Всеволода Вишневского. Его «Оптимистическая трагедия», поставленная на сцене нашего театра, привлекла коллектив и меня как постановщика спектакля своим героическим пафосом, острой драматической насыщенностью, вышукло очерченными характерами. Образ комиссара, созданный Софией Агуава, покорила чувствительностью революционного порыва.

Исполнительное мастерство этой актрисы ярко проявилось и в другой работе театра — «Электре» Софокла.

Хочется вспомнить спектакль «Замшевый пиджак» болгарского драматурга Станислава Стратиева, который пользуется большим успехом у зрителей. Постановку этой сатирической комедии осуществила творческая группа из братской Болгарии. Также большим успехом пользуются интересные постановки молодого режиссера Валерия Коле по пьесам Ж. Шехаве «Эмигрант из Брисбена», А. Грибодова «Горе от ума».

— Ваш рассказ о спектаклях был бы неполным без актеров, потому что именно актер и есть душа театра. Расскажите, пожалуйста, о них.

— Труппа нашего театра богата актерскими индивидуальностями, при-

чем представлены они людьми разных поколений. Абхазская сцена по праву гордится такими именами, как народные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР Азия Агрба, Шарах Пачулиа, Леварсан Касландзва, Минадора Зухба, Маршца Пачалиа, Михаил Коле, Самсон Кобахиа. Всю свою жизнь отдали сцене прекрасные актеры, народные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР Айна Артуш-Кочапов, Разанбей Агрба, Иван Кочакир, которые до последней минуты продолжали служить родному театру. Шереңгу этих имен продолжает среднее поколение актеров такие как народный артист Абхазской АССР и СО АССР, заслуженный артист ГССР Нурбей Камия, заслуженный артист Абхазской АССР и ГССР Э. Когониа и В. Маан, заслуженные артисты Абхазской АССР Шалва Гциба, Чингор Джениа, Олег Латулаа, Мажара Зухба, Сергей Салиана, Нелли Лаоба, Алексей Ермолов и другие, а также талантливая молодежь, выпускники Грузинского театрального института, которые сравнительно недавно пришли в театр.

— Однако сегодня мы говорим не только о прошедшем пути, но и о будущем. Интересно узнать о творческих планах нашего театра.

— Планов, как всегда, много, но говорить о них заранее довольно сложно. Что-то уже тщательно продумано, но в процессе работы нередко возникают новые повороты, решения, что-то пока носит характер замысла...

Вновь театр обращается к Шекспиру, на этот раз к трагедии «Макбет». Также театр планирует постановку «Последних» Горького. И конечно, в репертуаре театра будут новые постановки по пьесам абхазских и грузинских авторов.

В. ЦВЕРАВА.

Около пятнадцати лет назад в Абхазии был создан Государственный симфонический оркестр. Музыка в исполнении этого коллектива звучит в театрах, концертных залах, дворцах культуры районных центров. Много лет оркестром руководит основатель этого коллектива Лев Джорджиа, а помогает ему в работе дирижер Анатолий Хаба (на снимке). (Фотохроника Грузинформ)

