

ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ, ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

НУЖНО ЛН ГОВОРИТЬ о том, как любит театр в Абхазии, как пристально следят за каждой его волной работой, как радуются его успехам, огорчаются неудачам. А иногда коллектив выдвигает на гастроли вся республика с нетерпением ждет известия, волнуется, жемлет своим актерам самого наилучшего. В такие дни, кажется, каждый житель Абхазии, беря в руки газету, первым делом ищет сообщения о том, как прошел вчерашний спектакль. Так, конечно же, было и в эти майские дни, когда коллектив Абхазского театра выступал со своими спектаклями перед тбилисцами, показывая свои работы на прославленной сцене театра им. Котэ Марджанишвили.

«Заря Востока», «Коммунист», «Молодежь Грузии», «Печерный Тбилиси», «Тбилиси» — это те газеты, которые можно купить в любом сувенирном киоске «Соккупчати» и «из первых рук» узнать о ходе га-

стролей, о том отклике, который нашли спектакли абхазских актеров в столице Грузии.

По страницам газет этих дней можно проследить все этапы нынешних гастролей. Еще в первомайском номере «Молодежи Грузии» появилось интервью с директором Абхазского театра, народным артистом СССР Шароном Пачалиа. В день приезда театра в столицу Грузии в газете «Коммунист» с большой статьей об Абхазском театре выступил заместитель председателя президиума Театрального общества Грузии Отар Эгвадзе. И уже заголовком этой статьи — «Здравствуйте, сестры и братья!» стал словно бы девизом, словно предугадал, предопределил ту атмосферу тепла, внимания и сердечности, которая окружила наших артистов в Тбилиси.

С полос республиканских и тбилисских газет, вышедших утром 4 мая, на нас смотрели фотографии любимых актеров, улыба-

вшихся, с букетами в руках. Там мы узнали о встрече на вокзале, о первых шагах, первых часах в гостеприимном Тбилиси. «Тбилиси приветствует Абхазский театр!», «Добро пожаловать, гости из Абхазии!»

По страницам республиканских и тбилисских городских газет

— эти заголовки пестрели газетных страниц. Мы искали и находили интервью с нашими артистами: Шароном Пачалиа, Дмитрием Кортава, Этери Когониа...

И вот первые сообщения об открытии гастролей. Помните, это был «Голос родины» Ш. Аджмиджала. Мы читали отчеты о торжественном открытии гастролей, слова приветствия Абхазскому театру, произнесенные министром культуры Грузии О. Такашвили. Драматург Г. Хухупити, рабочий Тбилисского завода железобе-

ситреда спектакль, приоткрывший нам страницы истории борьбы абхазского народа за свое светлое будущее. Очень хочу отметить хорошую игру актеров». В рецензия «Нестареющий родник» театровед Важа Брегадзе со страниц газеты «Коммунист» говорил о том, что в эпизодических ролях в спектакле блестяще играли мастера абхазской сцены — Шарон Пачалиа, Леварса Касландиа, Минадора Зухба. Михая Кове, особо отмечая блестящую игру Азиза Аг-

рба в роли князя Нахарбея. Газета «Тбилиси» приходила к выводу: «То, что показали в этом спектакле молодые актеры, позволяет сказать, что растет достойная смена мастеров абхазской сцены».

Следующим спектаклем была комедия «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. С большой рецензией на спектакль в «Заре Востока» выступила заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР, ректор Тбилисского театрального института Этери Гугушвили. В ней сказано: «Теплотой, душевной мягкостью, глубиной и тонкой человечностью и вместе с тем подлинным артистизмом отмечена игра народного артиста СССР Шарона Пачалиа и его именной партнерши, од-

ной из самых прославленных актрис Абхазского театра, народной артистки Абхазии и Грузии Минадора Зухба. Смело, броско, в приеме острого сценического гротеска... играет народная артистка Абхазской

АССР и заслуженная артистка Грузинской ССР Этери Когониа. В небольшой роли Карле с блеском выступил заслуженный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР С. Сакашиа.

Актёрский ансамбль, как уже было отмечено, представлен актерами разных поколений. И если М. Зухба и Ш. Пачалиа высоко держат знамя добротных актёрских традиций старшего поколения театра, то Э. Когониа, С. Сакашиа, а также за ними и заслуженные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР —

степенный и заслуженный Алексей Брицлов (Новель), исполненный специфического обаяния Рутин Диксуа (Дито), выделенная юмором и тонким ощущением театральной формы Н. Лакоба (Гоголь) и народная артистка Абхазской АССР, заслуженная артистка Грузинской ССР Влодета Мала (Жужука) — представят в спектакле их достойными преемниками, теперь уже мастерами театра, ставшими ныне его ведущей силой. Воспитанники Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели, опираясь в свою очередь, передают астафету новому поколению артистов театра — Р. Дбар (Царе), К. Хагба (Дуришхван), Т. Чамагуа (Бухути).

Так в живом общении поколений, в радости постижения и преодоления трудностей профессии... в желании идти вровень с эпохой, удаивать, говоря словами

Котэ Марджанишвили, «теплотой современной жизни» — творят силы коллектива Абхазского драматического театра, смело шагая в завтрашний день».

Очень тепло приняли и во достоянию оценили тбилисцы и третью работу театра — спектакль «Возрождение» по одноименному произведению Л. И. Брегвадзе. Все газеты дали высокую оценку спектаклю. «Заря Востока», в частности, писала так: «Публицистичная в полном смысле слова, постановка отличается масштабностью, возвышенностью и романтизмом. Стойкая и «Возрождение» буквально «дышит».

Рассказывают газеты и об обсуждении спектаклей, состоявшемся в Театральном обществе Грузии. И все они приходят к общему мнению, что выступления мастеров театра Абхазии в Тбилиси выдвинули в топическое братских народов, достойное знаменательной даты — 60-летия образования СССР, и надолго останутся в памяти всех, кто был их свидетелем и участником.