

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АБХАЗИЯ
13. МАЯ 1962

г. Сухуми

Газета № . . .

Прием в Абхазском обкоме КП Грузии

Радостной была встреча Абхазии со своим театром, вернувшимся домой после кратковременных гастролей в столице Грузии. Радостной потому, что еще до приезда коллектива автономная республика знала, что все три работы, включенные в гастрольный репертуар, тепло приняты тбилисцами. Уже облетела Абхазию весть о награждении коллектива Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР. Газеты и радио донесли известие о том, что эти, так называемые «малые гастроли» стали не просто праздником абхазского искусства в столице Грузии, но и ярким праздником дружбы абхазского и грузинского народов.

Многолюдно было вчера на приеме в Абхазском обкоме КП Грузии, где состоялась встреча общественности с коллективом Абхазского государственного орлеа «Эпик-Почета» драматического театра им. С. Я. Чапба.

На приеме присутствовали кандидат в члены бюро ЦК КП Грузии, первый секретарь Абхазского обкома партии В. В. Адлейба, члены и кандидаты в члены бюро Абхазского обкома партии Р. М. Вутба, Р. П. Габелия, О. Г. Зухба, Р. Г. Кебба, В. О. Кобахия, Г. И. Комошвили, Ю. Д. Убилава, С. Н. Багаш, П. Л. Квачаия, К. Н. Ситинава, Ш. Э. Шартава, заместители Председателя Совета Министров Абхазской АССР Ш. М. Шака, Ю. С. Чабба, Г. С. Цобехия, зав. отделом пропаганды и агитации Абхазского обкома партии Б. И. Тарба. Здесь же — представители коллективов сухумских грузинского театра и русского театра юного зрителя, писатели, ученые, журналисты.

Открывая прием, тов. Б. В. Адлейба тепло поздравил коллектив «с успешным завершением тбилисских гастролей», отметил, что успех стал логическим результатом большой работы, проделанной театром за последние годы, что его выступления в Тбилиси явились еще одной яркой страницей в летописи дружбы и братства грузинского и абхазского народов.

Министр культуры Абхазии А. Х. Аргун выступил перед собравшимися с подробным рассказом о тбилисских гастролях. Но прежде чем говорить об этом успехе

театра, министр напомнил о целом ряде радостных событий в культурной жизни автономной республики, говорящих о новом расцвете абхазского искусства. Это — и блестящие зарубежные гастроли Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Абхазии, и первый приз, золотая медаль, которых удостоился на Карфагенском фольклорном фестивале Государственный ансамбль танца Абхазии «Шаратын», и показ в Москве по приглашению Центрального Дома работников искусств спектакля Абхазского театра «Электра» с Софой Агумаа в главной роли, и с успехом прошедший на сцене МХАТ СССР спектакль нашего театра «Возрождение» по одноименному произведению Леонида Ильича Брежнева. И вот, наконец, тбилисские гастроли, выступление на сцене театра имени К. Марджанишвили перед очень требовательным тбилисским зрителем — зрителем города с богатейшими театральными традициями, видевшего великолепнейших актеров в спектаклях, поставленных лучшими режиссерами. Театру предстояло играть на сцене, где и сегодня выступает актриса мирового масштаба — Верико Анджапаридзе. Выступить перед тбилисцами после долгого перерыва — последняя встреча была 12 лет назад. Конечно же, это было сопряжено с большим волнением, весь коллектив понимал, что предстоит серьезный, ответственный экзамен. И даже такая деталь, как переполненный все три вечера зал театра, говорит о том, что экзамен был выдержан.

А. Аргун подробно, начиная со встречи на вокзале, с абхазской мелодии и переплеса, которым встретили коллектив в Тбилиси, рассказывает о днях гастролей. О каждом спектакле, об отзывах на них, о том, как буквально выкладывались на сцене артисты, стараясь преодолеть самих себя, и о том, с каким теплом, как сердечным, внимательно, заботливо принимали их тбилисцы. Весь коллектив театра им. К. Марджанишвили во главе с главным режиссером Темо Чхидзе буквально ни на шаг не отходил в театре от своих коллег и гостей: чем помочь, что нужно, все ли удобно? Искренний интерес к спектаклям, самое сер-

дечное внимание, ошущающий коллектив со стороны ведущих мастеров грузинской культуры. Все это, начиная с министра культуры Грузии О. Тактакишвили, сделали все, чтобы гастроль прошла успешно, чтобы театр в целом и каждый актер в отдельности не только почувствовали понимание, но вынесли для себя что-то полезное от этого общения. Все три просмотренные спектакля — «Голос родины» Ш. Аджинидзе, «Пока яря не переперулась» О. Иоселиани и «Возрождение» по книге Л. И. Брежнева — стали предметом серьезного, доброжелательного, делового обсуждения в Доме актера, участники которого — прет театральная общественность Тбилиси не просто похвалили работы, но и заинтересованы, по-дружески отмечали недочеты.

Самое радужное гостеприимство сопутствовало нашему театру в Тбилиси. Об исключительном большом внимании к гастролям со стороны ЦК Компартии Грузии, Президиума Верховного Совета Грузинской ССР, Совета Министров республики, говорили и другие участники этой поездки — секретарь Абхазского обкома партии Р. М. Вутба, директор театра, народный артист СССР Ш. А. Пачалия. Эти гастроль стали еще одним подтверждением братской дружбы грузинского и абхазского народов, неустанной заботы ЦК Компартии Грузии, лично товарища Э. А. Шеварднадзе о развитии абхазского искусства, — таково было общее мнение всех участников «малых гастролей», всех выступавших на приеме в обкоме партии.

Своих друзей и коллег приветствовали главный режиссер Сухумского государственного грузинского драматического театра Г. Кавтарадзе и народный артист СССР М. Чубинидзе, говорящие о том, с каким волнением следили они в Сухуми за спектаклями абхазского театра в Тбилиси, как радовались успеху, как много дают такие поездки коллективу, как нужны они для творческого роста.

Выступивший в заключение приема Б. В. Адлейба еще раз поздравил коллектив Абхазского театра с заслуженным успехом, пожелал ему новых больших свершений.