

27 ОКТ 1985

Слуши  
Интервью

На вопросы нашего корреспондента отвечает директор Абхазского государственного ордена Знак Почета драматического театра им. С. Я. Чавчавадзе народный артист СССР Шарик Пачалия.

— Наиценнеешним летом театр дважды выезжал на гастроли. Расскажите, пожалуйста, об этих поездках.

— Первая была в июле в Карабахово-Черкесию. Коллектив абхазского театра и прежде бывал там — в начале 50-х и начале 60-х годов. Наиценнееший визит после 20-летнего перерыва был очень ответственным. На открытии национальных гастролей выступил первый заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР В. Цугба, а закрывал их министр культуры Абхазии А. Аргуа. Это тоже говорит о том, какое значение придавалось гастролям Абхазского театра в братской Черкесии.

За пятнадцать дней мы дали семнадцать спектаклей. Это были «Похищение луны» К. Гамсахурдия, «Пока арба не вернулась» О. Носелани, «Кукла» Ш. Чхада, «Эмигрант из Брисбена» Ж. Шехаде. Прямо был исключительно теплый, дружеский. Достаточно, наверное, будет ска-

# ЛЕТО И ОСЕНЬ АБХАЗСКОГО ТЕАТРА

зать, что, несмотря на сельскохозяйственную страшду — дело было в июле — каждый вечер у здания театра стояло по 40—50 автобусов, приехавших из районов. Интерес к спектаклям был большой, зрительские отзывы — самые добрые. Коллектив театра был награжден Почетной грамотой Карабахово-Черкесского обкома партии и облисполкома.

— А вскоре состоялась и вторая поездка?

— Да. В августе в Сухуми выступал Черниговский областной музыкально-драматический театр им. Т. Шевченко, а в сентябре мы поехали на Украину. Работали в Чернигове ровно месяц. За это время дали 57 спектаклей, на которых побывало около 30 тысяч зрителей. Как видите, трудились напряженно, чаще всего показывали по два спектакля в день. Что мы играли? В гастрольный репертуар вошли те же спектакли, которые мы вели в Черкесии плюс «Горе от ума» А. Грибоедова, «Электра» Софокла и «Переполох в лесу» Р. Джонса, который мы ставили для детей.

Наше пребывание на Черниговщине со-

впало с 40-летием освобождения этого края от гитлеровских фашистов. Поэтому особенно дорого было нам награждение коллектива армейской Почетной грамотой. Почетная грамота обкома партии и облисполкома, встреча за «куруглым столом» в редакции областного радиовещания, признание, понимание, которое мы ощущали и во время спектаклей, и раскрывая спешные номера местной газеты. — все это сделало нашу поездку особо памятной и счастливой.

— Теперь уже остались позади и гастрольное лето. И несколько дней отдыха. Как же идет подготовка к открытию театрального сезона?

— Готовимся к встрече с сухумским зрителем по всем направлениям. В театре — ремонт, мыляем световую аппаратуру. Начали репетировать новую пьесу, для постановки которой к нам приехал главный режиссер и директор драмтеатра словацкого города Кошице Милан Бобула. Он ставит на нашей сцене фантастическую комедию Бокувчана «Очевидец». Премьера состоится в конце ноября. Этим спек-

таклем мы и откроем сезон. Параллельно будем работать над комедией Шалодия Аджинджала «Порт-Фель».

— А что еще интересного ждет ваших зрителей в этом сезоне?

— С января театр принимается за очень ответственную работу — будем ставить «Короля Лира» Шекспира. Эта пьеса идет сегодня во МХАТе, в Тбилисском театре им. Руставели... У нас ставить спектакль будет главный режиссер театра Д. Кортава. Уже началась подготовительная работа. Это будет серьезный экзамен для всего коллектива. Мы предстоит заглавная роль.

Кроме того, режиссер В. Кове собирается ставить «Царя Леона» А. Аргба, Н. Муиба будет работать над спектаклем для детей по пьесе А. Аргуа «Капля воды», главный режиссер Сухумского грузинского театра им. К. Гамсахурдия, народный артист Грузинской ССР Г. Кавтарадзе поставит в нашем коллективе «Чипарский манифест» А. Чхеидзе. Планы, как видите, у нас немалые. И весь коллектив готов воплотить их в жизнь.