

Наше ИНТЕРВЬЮ

ЛЕТО И ОСЕНЬ АБХАЗСКОГО ТЕАТРА

На вопросы нашего корреспондента отвечает директор Абхазского государственного ордеда Знак Почета драматического театра им. С. Я. Чавча народный артист СССР Шарах Пачалиа.

— Нашими летом театр дважды выезжал за гастроли. Расскажите, пожалуйста, об этих поездках.

— Первая была в июле в Карачаево-Черкесию. Коллектив абхазского театра и прежде бывал там — в начале 50-х и начале 60-х годов. Пынешний визит после 20-летнего перерыва был очень ответственным. На открытии пынешних гастролей выступил первый заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР В. Цугба, а закрывал их министр культуры Абхазии А. Аргун. Это тоже говорит о том, какое значение придавалось гастролем Абхазского театра в братской Черкесии.

За пятнадцать дней мы дали семнадцать спектаклей. Это были «Похищенные луны» К. Гамсахурдиа, «Пока арба не перевернулась» О. Носелиани, «Кула» Ш. Чкадуа, «Эмигрант из Брисбена» Ж. Шехале. Прием был исключительно теплый, дружеский. Достоинство, наверное, будет ска-

зать, что, несмотря на сельскохозяйственную страду — дело было в июле — каждый вечер у здания театра стояло по 40—50 автобусов, приехавших из районов. Интерес к спектаклям был большой, зрительские отклики — самые добрые. Коллектив театра был награжден Почетной грамотой Карачаево-Черкесского обкома партии и облисполкома.

— А вскоре состоялась и вторая поездка?

— Да. В августе в Сухуми выступал Черниговский областной музыкально-драматический театр им. Т. Шевченко, а в сентябре мы поехали на Украину. Работали в Чернигове ровно месяц. За это время дали 57 спектаклей, на которых побывало около 38 тысяч зрителей. Как видите, трудились напряженно, чаще всего показывали по два спектакля в день. Что мы играли? В гастрольный репертуар вошли те же спектакли, которые мы возили в Черкесск плюс «Горе от ума» А. Грибоедова, «Электра» Софокла и «Переполох в лесу» Р. Джонна, который мы ставили для детей. Наше пребывание на Черняговщине со-

впало с 40-летием освобождения этого края от гитлеровских фашистов. Поэтому особенно дорого было нам награждение коллектива армейской Почетной грамотой. Почетная грамота обкома партии и облисполкома, встреча за «круглым столом» в редакции областного радиовещания, признание, понимание, которые мы ощущали и во время спектаклей, и раскрывая спешные номера местной газеты, — все это сделало нашу поездку особенно памятной и счастливой.

— Теперь уже остались позади и гастрольное лето, и несколько дней отдыха. Как же идет подготовка к открытию театрального сезона?

— Готовимся к встрече с сухумским зрителем по всем направлениям. В театре — ремонт, замена световую аппаратуру. Начали репетировать новую пьесу, для постановки которой к нам приехал главный режиссер и директор драмтеатра словацкого народа Кошице Милан Бобула. Он ставит на пышей сцене фантастическую комедию Бокувчана «Очевидец». Премьера состоится в конце ноября. Этим спек-

таклем мы и откроем сезон. Параллельно будем работать над комедией Шалодия Аджинджала «Портфель».

— А что еще интересно ждет пыших зрителей в этом сезоне?

— С января театр принимается за очень ответственную работу — будем ставить «Короля Лира» Шекспира. Эта пьеса идет сегодня во МХАТе, в Тбилисском театре им. Руставели... У нас ставить спектакль будет главный режиссер театра Д. Кортава. Уже началась подготовительная работа. Это будет серьезный экзамен для всего коллектива. Мне предстоит заглавная роль.

Кроме того, режиссер В. Кове собирается ставить «Царя Леона» А. Агрба, Н. Мунба будет работать над спектаклем для детей по пьесе А. Аргуна «Капля воды», главный режиссер Сухумского грузинского театра им. К. Гамсахурдиа, народный артист Грузинской ССР Г. Кавтарадзе поставит в нашем коллективе «Чинарский манифест» А. Чхеидзе. Пыны, как видите, у нас немалые, и весь коллектив готов воплотить их в жизнь.