

ТЕБЕ, СОВРЕМЕННОКИ!

## В ОДНОМ СТРОЮ

**С**ЕГОДНЯ, как никогда, полнокровна, насыщена театральная жизнь автономной республики. Илечом к плечу трудятся в столице Абхазии три братских театра. Дружба наша имеет добрые традиции. Так, много лет подряд побратски делили одну сцену взаимнообогащаясь ценным опытом, коллективы абхазского и Грузинского теат-

А вот другой яркий пример плодотворного творческого содружества наших театральных сил — постановка первой абхазской оперы «Адамис». В этом блестящем деле приняли активное участие ведущие творческие коллективы, в том числе — наши театры. Радостно было видеть, сколько таланта, энтузиазма было вложено нашими грузинскими коллегами в постановку абхазской национальной оперы.

Минувшее пятилетие было знаменательно для Абхазского театра многими

важными событиями. Он удостоен ордена «Знак Почета», многие ведущие актеры получили высшие звания, ряд спектаклей — широкое можно сказать, всесоюзное признание. Например, гастроль в Москве прошедшая с немалым успехом — это ли не самый высокий экзамен для коллектива!

Интересной страницей в биографии нашего театра стало творческое содружество с представителями театрального искусства братской Чехословакии. Свежие впечатления о встрече с представителями Словацкого театра на абхазской земле. Дорогие гости очень тепло приветствовали одну из наших последних работ — фантастическую комедию И. Букочана «Очевидец», поставленную директором и главным режиссером государственного театра оперы, балета и драмы г. Кошице Милоном Бобулой и оформленную художником Лази-

славом Шестиной. В этой замечательной встрече проявили участие режиссеры и актеры грузинского театра, чьи плодотворные связи со Словацким театром хорошо известны.

Идти в ногу с жизнью... Для нашего театра это значит — замечать не только положительное, но и то, что мешает нашему движению вперед. Совсем недавно состоялась премьера сагитры Ш. Админиджала «Белый портфель», дающей бой авторитарной социалистической морали.

Как всегда в борьбе за человека, лучшее в нем, нашим добрым союзником остается мировая классика с ее высшими гуманистическими идеями. Скоро на суд абхазского зрителя будет вынесен ваш «Король Лир», работе над которым коллектив отдал очень много сил...

**Ш. ПАЧАЛИА,**  
директор Абхазского государственного театра оперы, балета и драмы г. Кошице Милоном Бобулой и народный артист СССР.

Осетская Аджара  
Г. Сухуми

№ 1 ИЮНЬ 1984

МОСТОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6, Телефон 203-91-63

Вырезка из газеты  
**МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ**

17 ДЕК 1960

г. Тбилиси

## НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ



На снимках: народный артист Абхазской АССР Чичор Джениа в роли профессора Джордана. Это его 100-я роль на абхазской сцене (вверху слева); сцена из спектакля: Сильвай — народный артист Абхазской АССР Шалва Гяцба, доктор Кип — заслуженный артист Абхазской АССР Заур Чанба и Франко — заслуженный артист Грузинской ССР и народный артист Абхазской АССР Амиран Тания (вверху справа); режиссер спектакля Милан Бобула (справа) и художник-постановщик Ладислав Шестина у здания Абхазского государственного драматического театра имени С. Я. Чанба (в центре).

