Абхазскому государственному драматическому театру имени С. Я. Чанба — 50 лет

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ ЖИЗНЬЮ

ЛЮБОВЬ НАРОДА

Абхазское театральное искусство молодо. Хотя известно что в давние времена абхазские скоморохи — [illegible] давали представления. И. Сашиа в своем труде «Достопримечательности Абхазии» в 1850 году писал: «И тогда, кроме песен, раздавался и пляск — они потешают... представлениями комедий».

Первый [illegible] спектакль на абхазском языке [illegible] [illegible] 1918 году.

Очаговыми силами театральной группы организовывает Платоном Шакрыл. Один из очевидцев вспоминает об этом событии: «О предстоящем спектакле на абхазском языке быстро разнеслась весть, и на представление съехалось большое количество крестьян-абхазов из ближних и дальних селений. Это было первое рассудительное начинание, привлекшее внимание абхазских крестьян».

После установления Советской власти в Абхазии театральная группа начала работать в Сухуми, а в 1929 году был основан Абхазский государственный драматический театр имени С. Чанба. Первыми спектаклями, показанными новым театром, были «Аквадиар» по пьесе С. Чанба.

Огромную помощь оказывал театру руководящий и направляющий поэт, драматург и ученый Д. Гулиа. Большую роль в развитии абхазского сценического искусства, подготовке кадров сыграли Н. Дандарова, русский режиссер и актер В. Домогаров, народные артисты СССР А. Хорава и В. Василев, ряд других известных общественных деятелей, представителей творческой интеллигенции Абхазии и Грузии. Большое значение в творческого театрального института в деле обучения актеров для нашего театра.

Сегодня абхазский театр по праву гордится своими зрелыми своими актерами. Театральный коллектив с большим воодушевлением и восприятием решения XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Грузии и полной готовности претворить в жизнь величественные предначертания партии.

Известный писатель Михаил Лакербай отмечал: «История абхазского театра органически входит в летопись культурного развития абхазов как одна из основных ее глав. Отрадная [illegible] Наш театр поможет народу добиваться новых свершений в борьбе за счастье, за прекрасное будущее».

«На абхазской сцене сталкались произведения Еврипида, Шекспира, Шиллера, Мольера, Гоголя, Островского, Горького, Чехова, Брехта, Лорки... Но главное место в репертуаре всегда занимали и занимает национальная драматургия. Это пьесы Д. Гулиа, С. Чанба, В. Агрба, Мутыа Кова, Л. Лакербя, Н. Аргуна, А. Лакрба, В. Шамсуба, Г. Гулиа, Ш. Чкадуа, Г. Гублиа, Р. Джопуа, А. Аргуна, Д. Акуба, А. Мукба и др.

В годы Великой Отечественной войны основные усилия Абхазского театра были направлены на создание героико-романтических спектаклей, рассказывающих о борьбе советского народа с фашистскими захватчиками. Коллектив часто выступал в прифронтовой полосе.

В 1954 году театр впервые совершает гастрольную поездку по Северным Кавказу. В городах и селах Черкесии с большим успехом показывают свои постановки «Абдулим» Бакинского Октября наш театр встретил премьерой пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Впервые на абхазской сцене был создан образ великого Ленина.

В 1957 году Абхазский театр поднял свое искусство на абхазскому зрителю, принимая участие в Декаде абхазской литературы и искусства. Высоко было оценено мастерство наших актеров, режиссеров, художников и композиторов.

Начало 60-х годов для Абхазского театра было тоже очень особо плодотворным. В театр пришли молодые интересные режиссеры. Выпускники Тбилисского театрального института Нодар Эмба за довольно короткое время стали «Принцами» Д. Гулиа, «Голый король» В. Шварца, «Дон Карлос» Шиллера и другие спектакли. Работа талантливого режиссера снискала любовь и признание у зрителей. Пьесы приходят в театр режиссеры Д. Кортава и М. Мархолия. По своему творческому размаху в абхазский театр стал в первую недушных творческих коллективов страны. Тому свидетельство — успешные гастроли в Киеве, Днепропетровске, Днепродзержинске, Николаеве, Херсоне, Орджоникидзе.

Яркие страницы в историю театрального искусства Абхазии вписали гастроли театра в столицу нашей Родины Москве. Эти гастроли показали творческую зрелость мастеров абхазской сцены и их умение язычом своего искусства находить пути к сердцу зрителей.

Вот уже несколько лет Абхазским театром руководит талантливый режиссер, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Д. Кортава. За это время сделано немало интересных, высокохудожественных спектаклей, среди них — «Горянка» Р. Гамзатова, «Вечная свадьба» Е. Дрибадо, «Шаги» Р. Джопуа, «А там — как хотите» В. Шекерова, «Гроздь винограда» Г. Мгеброва, «Премия» А. Гельмана и другие.

Знаменательным был для нас минувший сезон. Мы осуществили ряд новых постановок, тепло принятых зрителями. Среди них — «Переполох в лесу» Р. Джопуа, «Заветный пиджак» болгарского драматурга Ст. Стратиева, «Пока время не перемерещилось» О. Иосиашвили. Наши спектакли тепло принятые коллективом посвятил XXVI съезду КПСС и XXVI съезду Компартии Грузии. Интересно отметить, что «Заветный пиджак» поставил режиссер из Болгарии Д. Стоянов, а пьесу грузинского драматурга — выдающийся главный режиссер Малрадзе Ленинградского драматического театра им. Луначарского Н. Мацкопашвили. Исчезновение ценностей стало спектакль «Песня о рыбаке» по пьесе абхазского автора А. Аргуна, приглашен режиссер, работающий в нашем театре, — М. Мархолия.

В летний период наш театр выступал в районных центрах автономной республики, во многих селах. А затем впервые гастроли в Закавказье. В течение месяца было показано 84 спектакля, на которых собрали десятки тысяч зрителей. За успешные гастроли театр награжден Почетной грамотой Закавказского обкома Компартии Украины и облисполкома.

Нынешний сезон — юбилейный и, естественно, особо ответственный. Это сознают все члены нашего коллектива. Для нас интересно составлен репертуар. Основное место в нем занимают пьесы абхазских авторов, написанные на темы современности. Кроме того мы репертоиру обращаемся и классике с ним пьесами.

Сейчас идет интенсивная работа над спектаклем по пьесе А. Аргуна «Когда горы смотрится в море» (режиссер Д. Кортава). А недавно художественным советом театра был принят спектакль «Горе от ума» А. Грибоедова в постановке молодого режиссера В. Кове. Им же в настоящий момент ставится новый спектакль по пьесе Э. Сим-Сима «Лучы далекого солнца», посвященный 60-летию Советской Грузии.

[illegible] сказать кто с чем. В последние годы, благодаря огромной заботе республиканской партийной организации, на воистину интернациональной политике, абхазская культура находится на большом подъеме, перед ней открыты широкие горизонты. Это, разумеется, касается и театра. Правительственная награда нас вдохновляет на новые творческие свершения. А задача у Абхазского драматического театра одна — служить народу, воспитывать советскую действительность, нашего современника, его трудовой героизм, его настоящее и будущее. Она поставлена на XXVI съезде КПСС и XXVI съезде Компартии Грузии. И каждый спектакль, [illegible] — должен быть озарен светом сегодняшнего дня. Абхазский театр всегда нес и несет знамя социалистического реализма, и именно поэтому его юбилей — это народный праздник.

Шарт ПАЧАЛИА,
директор Абхазского государственного ордена и «Знак Почета» драматического театра им. С. Чанба, народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР.

Рука об руку

М. ЛАСУРИА,
председатель Союза писателей Абхазии.

Театр немыслим без литературы. Она всегда была основой, фундаментом любого спектакля, фундаментом, на который опираются все остальные компоненты. Не случайно у истоков абхазского театрального искусства стояли такие писатели, как Д. Гулиа, С. Чанба, М. Лакербай. Абхазская литература всегда поддерживала и поддерживает самые тесные контакты с театром. Результатом этого творческого содружества и является тот факт, что главное место в репертуаре нашего театра занимает национальная драматургия.

Тут мы следует подчеркнуть, что влияние театра, в свою очередь, испытывает и литература. Словом, они шагают рука об руку.

Трудно переоценить значение театра как очага национальной культуры. Здесь в нем в виду не только воспитание зрителя, эстетического вкуса, приобщение к [illegible] произведениям мировой литературы. Здесь в первую очередь хочется отметить роль театра в развитии литературного языка, правильного произношения.

Абхазский театр вобрал в себя многие традиции русского и грузинского театрального искусства. Пьесы русских, грузинских драматургов, писателей разных национальностей Страны Советов всегда идут в [illegible] [illegible] на абхазской сцене. Все это служит укреплению дружбы наших народов.

Юбилей Абхазского театра, отмеченного высокой правительственной наградой, — это праздник для всех трудящихся Абхазии, для всех трудящихся Грузии в целом. Примечательно, что он отмечается в год XXVI съезда КПСС, намечавшего гражданскую программу [illegible] на последующие годы, в том числе — в области литературы и искусства. Претворить в жизнь эту программу — почетный долг писателей Абхазии, нашего драматического театра, всех трудовых коллективов автономной республики.

Хочется от всего сердца поздравить наш театр, его труппу и пожелать им дальнейших успехов.

От всего сердца

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист СССР, председатель Театрального общества Грузии.

У наших абхазских коллег — большой праздник: исполнилось четверть своей юбилея. За плечами существования Абхазский театр, вобрав в себя лучшие традиции русского и грузинского театров, стал развиваться, расти, пробивая самостоятельную дорогу в вершинам искусства.

Невозможно перечислить все то лучшее, что ставили, которые украшали наши сцены. В его стенах росли, совершенствовали свой талант не одно поколение абхазских авторов. Мне очень приятно, что среди них немало и моих учеников. И я счастлив, что принимал участие в жизни этого самобытного, интересного коллектива. Как здесь не вспомнить и постановку «Микиный рогоносец» Мольера, которую в осуществлении вместе с дипломантами абхазской группы Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели. А одновременно А. Бахадзе поставил с этой группой «Невесту» Ф. Грибоедова. Д. Кадинашвили [illegible] спектакля с успехом шли на сцене театра в Сухуми.

Мне хочется от всей души поздравить талантливому коллективу Абхазского государственного ордена «Знак Почета» драматического театра имени С. Чанба, всем моим учениках, чтобы они, руководствуясь решениями высших партийных форумов, совершенствовались, росли и создавали спектакли, рассказывающие о наших современниках, экспериментировали, работали над собой, не теряли чувства ответственности перед временем и тем самым высоко несли знамя нашего искусства.

Знаменательное событие

Э. ГУГУШВИЛИ,
ректор Грузинского театрального института имени Ш. Руставели.

Юбилей Абхазского театра — это знаменательное событие не только в культурной жизни автономной республики, но и всей Грузии. Сегодня от всей души хочется поздравить деятелей Абхазского театра с нашим общим праздником, с правительственной наградой.

Абхазский театр связан с грузинским с самого своего рождения. Связи эти крепнут и крепнут год от года. Достаточно сказать, что большинство актеров, выступающих на абхазской сцене, — выпускники нашего института. Здесь их приобщали в тайны мастерства искусства такие замечательные педагоги, как народный артист СССР А. Хорава, А. Тавгаршвили и другие видные деятели грузинского театра. Мы рады, что наши бывшие студенты стали прекрасными актерами, внесли большой вклад в развитие родного искусства, добиваются крупных успехов.

Я видела много абхазских спектаклей. Незабываемое впечатление произвели на меня такие постановки режиссера Нодари Эмба (кстати, также выпускника Грузинского театрального института), как «Песня о скале» Б. Шинкуба, «Дон Карлос» Шиллера, «Голый король» Е. Шварца.

Перед Абхазским театром сейчас стоят новые задачи. Они четко и конкретно определены XXVI съездом КПСС и XXVI съездом Компартии Грузии. Как сказано на [illegible] новый коллектив с честью их решит, будет продолжать выполнять свою почетную миссию — воспитывать людей, сеять добро.

Болгарский режиссер Дмитрий Стоянов в Абхазском государственном ордена «Знак Почета» драматическом театре имени С. Чанба поставил пьесу С. Стратиева «Заветный пиджак».

На снимке: Д. Стоянов (справа) с артистами О. Ларгвилава (слева) и Ч. Джопуа.

(Фотохроника ГрузИНФОРМа)